



يداكارايات



أبين العالم الثالث؟





ان سَافِرت لا بَحِاز اعتَالَكُ اوُ للاسْمَتَاع فَ الله الله المُعَادِينَ الوقت المُعَادِينَ الوقت المُعَادِينَ الوقت المُعَادُ المُعَادِينَ الوقت المُعَادِينَ الم

تقلع كل يوم من بيروت في تمام الساعة التاسعة صباحًا طائرة فئة نفاثة تابعة لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجرية اللبنائية ا بدون توقف الى لندن ، فتصل اليها في الساعة الواحدة بعد الظهر

كا وتؤمن الشركة من بيروش ثلاث رحلات اضافية شيرا في البساعة المادية عشرة من صباح امام الاثنايق والخديس والنبك فتصل الى لندن قبيل الغروب .

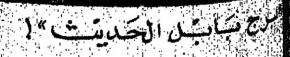
ومن لندن مكنك منابعة سغرك الى أميركا الشالية في انسب المواعب واكثرها ملاقمة للسف تمتع بمنتهى الراحد على مات طائرات «بسيدرجيت» التجب تقفر المسافة بلين بيروت ولمندن



مكث الخاجر مقرع ليكاو ضاياً _ تلتوه ١٠١٢٩ (١٠ مطوط) مكاتب بيع التناكر أو بأب ادليس ركامون ١٠٩٧ (١٠ مطا) المامن يمين ليضائع على جهيج المنطوط







إس الوبيع ... دبيع

...وهـ وموجود في مكان ماس العالوا

يمنور النسم السليم ملها ... لم اذا هم....ل

المهاس ما قان العلقاء المتصرين كان بالمكالهم

السامدة من طريق اخذ هذه المدر الشيمامية

والتلك ملها في ميونيخ او في برشتسفادن هيث

كان يميش اطباء هنفر والاستمانة « بقورال »

اد « هيت » الناين كانا ما يُزالان أمياطيتمرانا

بل ان سناين ناسه لم يكن بقطعا ... كما

سيق الكام من رواية مماط استقبارات

بل اعد بن للك ، يعين الإلك ، إن مبلط

الإستخبارات السومينية بعد شهور على تهاية

المرب كانوا يطوفون هلى معسكرات اعلقسال

إلى عِنْهُ قالدُهما ورايسهما السابق ، ،

ي حين وضعت جارتنا قطرات الماء فسي قفص الكفار ، نسيت ان تغلق بابه جيدا ، كانت في المطبخ ، وشهدت انثى الكفار تعالج باب القفص بهنقارها ،وقبل ان تعرف ما الذي سيحدث اخذت اجنحة المصفورين الاصفرين تضرب هواء الحرية ، فيصدر عن حفيفها صوت يشبه انشقاق السحب . . ولم يطر الذكر طويلا ، فسرعان مسا تصيدته بندقيه صياد كان ينتظسر ، فاسقطه على بعد عشرين مترا من الشرفة

التي أمضى عمره أسير قضبانها . أما أنثى الكنار فقد فيبها فبش المساء ، يحضنها الرمسب بلا شك . وقالت لي حارتنا : ﴿ انظر ٠٠ انظـــر ماذا تركا في القفص : ››

وتطلعت الى حيست السارت : علسى كومة ضليلة من القش استقرت بيضنسان ضفيرتان ، الواحدة منهما بحجم حبسسة

وقالت جارتنا: « لو لم يقوص الذكر ، لعادا . مالكنار لا يترك زغاليله . . . امسا

كأن صوت الرصاصيملا الفضاء ،وكانت ثبة بيوض الربيع المتحفزة لاقتحام المالم ، متروكة بلا دفء .

مرة اخرى اصحو ، واذا بهاتفسي لا يممل ، وتعلمت مثلما تعلم الاف الواطنين ، ان موعد الفاتورة قد هاء ، ومضى ، وان

أن موعد الفاتورة قد جاء ، ومضى ، وأن الدولة تعاقبني الان ، الدولة الماقبني الان ، المواطن حيوان اليف ، تستطيسيع الدولة أن ترقضه بالمقاب ، وهي تغمل ذلك بالتدريسج ، ولكن على طريقة السيرك ، بشرورة أن بدفسع ما يتوجب عليه كسيل المثلثة السهر ، الان المعت الدولة هسدة الاشعار ، وصار على المواطن أن يؤدي واجبه تلقائيا على اعتبار أن الدولة تؤدي واجبها وتعطيسه عقوقه تلقائيا ، والطريقة التي وضحتمها الدولة المواطن والمبها وتعطيسه عقوقه تلقائيا ، والطريقة التي وضحتمها الدولة المواطن على هذه المسالة بدات عن طريق الملاقه على المنافة فورا والا . . بالتلمون أن عليه دمع فالورثة مورا والا . . ولكن الوظيف المخصص الل هسيدا

الاندار لا وقت عنده ليبلغ المواطن عن الملغ السلم السل

المن خسان كغال

بكيامه ووبيوعكاغ

البيطيلاء عامت بالوطد

الان حدث تطور جديد ، فبعد ان تدفع الفاتورة مع المبلغ الاضافي المقرر كجزاء ، عليك ان تنتظر عدة ايام قبل ان يعود الهاتف الى العمل ، وذلك كما يبدو امعانا الى العمل ، وذلك كما يبدو امعانا الى العمل ، وذلك كما يبدو امعانا الى العمل ، وذلك كما يبدو المعانات الى العمل ، وذلك كما يبدو المعانات الى المعمل ، وذلك كما يبدو المعانات الى المعانات المعانات

مروسي المراجع المراجع

الطراز : « الرجل أو الفط الجهيل » ، ذلك أن مهمته هي تدبيج التقارير . تقول أم سعد أن ذلك الرجل يعيش على قرب من بيست الطين الذي هو منزلهسا وعالمها ، كان طوال عشرين سنة ، ومسايزال ، يرتزق من لسانه ، كان عالمه وما يزال ، وترق من لسانه ، كان عالمه وما وأل مؤطرابثقوب المانيج، يمتصمن خلالها وجاهته ، ويممل في هذا المالم بقيمة شريط الماتسبة ، ينقسل الاقوال الى الاسماع ، ولانه رجل الظلام المتد في وحل المفيمات بين البيوت ، فقد اعتراه ، مثلما يعتري بين البيوت ، فقد اعتراه ، مثلما يعتري الشريط المعدني ، الصدا ، فاختت رسائله المنات المساح، قالت أم سعد أنه ماها ذلك الصياح، قالت أم سعد أنه ماها ذلك الصياح،

قالت أم سقد أنه ماوها ذلك الصباح، واهتسى فهوتسه فيما كانت ترقب الكان حولها بحدر ، قالت لي : « طلبت مـــن الميطان أن تصمت ، وربطت له اننيــه بحبال الصبت وراد رقبته)، .

بند ((این هناك ؟ ان كلمة ((هنساك))

- (اانت على صواب ، اللمرة الاولى ١١)

وهو لا يقبسل الحوار ، ففور ان تحساول رسور يبس الموار ، سور ان المساول سؤاله يكون قد قطع الخط ، الحيانا لا يجد الموظلف احدا في البيست المقطب ، فيعتبر انه قام بواهبسه ، ويقطسع الخط ا

ان يطالب بحقوقه ١))

ونظر الى ، وعاد يقول : ــ « أنا لا أهكي عن الهاتف فقط ٠٠٠

■ ■ ■ ■ ■ ■ نعود الى ام سعد ، انها دائما تحكي عن رجل تسمية الصرصار ، وتذكر كلماتها ، حين تصغه ، بالكلمات التي عثر عليها بدر شاكر السياب في قصيدته الشهيـــرة :

تقول أم سعد أنه رجليرتزق من أسانه، الناس في دمشق كانت تسمى رجلا من هذا الطراز : « الرجل ذو الخط الجميل » ، ذلك

وبعد قليل سالها : ﴿﴿ ابنَ ابنك سعد ﴾﴾ ولم نفاجاً ، فقد توقعت ، وقالت له ﴿ هناك ﴾ .

ونظرت اليه أم سقد مدهوشية

قرب دارنا توجد دكان لحام ، وهين عبرت ذلك الصباح المامه رايته يذبح عجلا ، وقرب الباب وقسف عجلان اخران ينظران بعيون تشبسه الشبابيسك الصغيسرة

وحين مضيت ، قال لى ابنى وهـــو يشد يدى : « ماذا يفعل المجلان الاخران هناك ؟ أهما اخواه ؟ » قلت له : « أست ادري ، قد يكونان

كذلك وقد لا يكونان ، الا انهما بلا ريـــب من قطيع واحد » . وسالني ببراءة طفل لا يعرف أنه ، باسئلته ، آخذ في اكتشاف المالم : «وماذا تراهما يفعلان أ أيعرفان ما يحدث للعجل

وقلت له ، متخلصا : « لقد رايتهم....ا بنفسك ، كانا ينظران الى ما يحدث » . وسالني ، متشددا : « وهل سيظلان واقفين ؟ »

مَلْتُ : ماذا تريدهما ان يفعلا ؟ لقد رايت بنفسك ؟ انهما ليسا بريان . وببراءة متزايدة : ماذا يعني ان يكونا

ورفيت في الفرار ، فقلت له : اتدري؟ حين كنت في السودان سالوني فيما أذا كنت اعرف أخطر وحوش الفاية ،، اتعرف

اجاب بسرعة : الاسد : قلت : لا يكان ذلك جوابي لهم ، الا انهم ضحكوا وقالوا لا .

. ــ اذن ماذا ؟ س قالوا: الجاموس البري ، انه يسير بمجموعات كبيرة ، وحين يقف الصيـــاد على تلة ، يستطيع ان يرى حارسا يتقسدم الوكسب ، وحارسين يحوطانه من جانبه ، وهارس اخر وراءة ، وهسؤلاء من الوي الجواميس البرية ، ومهمتهم هي أن يفتدوا

وضّاع الصفير في القصة الجديدة ، ومضيت أنا أحث خطاه بعيدا عن صدوت العجلين اللذين أخذا يثغوان ، فقلت : تنزف کل دماله .

ويبدو أن كلمة دم ذكرته بدماء العجل، فسألَ بتلك البراءة التي تثقض على الرجل كالصاعقة : - (انه معزن جدا ان یکون المهــــل

وفي رغم مضى تسميع وعشرين سنة على سقسوط الرايخ الثالث عبليا وفياب هتلر عن المسرح السياسي الالماني والعالمي ، غبا زال المؤرخون والرواة واجهزة الاستخبارات تكشف كل يسوم قصة جديدة عن وفاة زعيسم الرايخ الثالث ، غبعد روايسة الكانسسب السوفيساتي «بيسه بسكي» التي نشرت في السنة الفائمة واكد فيها ، بناء لمتقاريسسر المخابسرات السوفييتية والتشريح السذي جرى من خلال طاقم الاسنان ، أن الفوهرر انتحر مع عشيقته ايها براون بعد دخول القوات السوفيتيسة برلين في ايسساره ١٩٤١ مسدر منذ شمريسن عسن احسدى دور النشر الايطالية كتاب آخر لكاتسب الماني يدعى «ورنر بروكدورف» بعنسوان : «هسروب مسننورمبرغ » ، ينفي غيه الرواية السوفيتية ويقدم حججا جديدة تؤكد هروب هتلر وكذب رواية انتحاره والكاتب سبق لسهوتعاون مع اجهزة استخبارات السوفيتية ويقدم حججا جديدة تؤكد هروب هتلر وكذب رواية انتحاره والكاتب سبق لسهوتعاون مع اجهزة استخبارات الرايخ الثالث المعروفة بس.س. من تحت اسم «جارشيل »وقد توفي بحادث غامض قبل نشر كتابه بشموين مما اضفى على كتابه جوا من الالفسازوبحوا من التساؤلات ، وقدنشركتابين احدثا دويا في عالسم التاريخ الإلماني الحديث في الحسرب العالمية الثانية » و « تعساون أو مقاومة » ،

المرابعة المرابعة الكتاب(الن إ الله ل طرح هذا السوال : للذا ألام عثرين سنة (الطبعة الروسية المسكر مدرت لاول مرة سلسسة ا) الأك المارشال « سوكولوسكى » الطبيئة براين ان جلة الرجل والراة واللنا أر اهدى هداش براين هما جاتا قط وابلا براون ؟ . . خامسة وان المنافة الكاتب ومقدم الكتاب سبق وقال المرتز المواد الرئيس الأميركي انداك إنه لم ملتم بان الملتين الوجودتين البراما ونة هنار وعشيقته ايفا براون البين وطى التشريح الطبى المسسدي الم الم كانت براعة تكتيكية بن سيد والمراقل المرمقط المعوي الكتاب على الر املا بمزارة بالوثالل والاسماء البداطي عكس الروايات والاشاعات الله الاسن والصعف الر سقسوط

بالرب بورمان ؟

أسل الول يروي المؤلف عيفية هرب لقت اسهاء مستمارة ويضهائسات المانة الن امرية الانتياية عن طريسق البليا والسويد .. ثم يقصص الملابن الكتاب لما يسبيد هروب بورمان الله الما الأون ، بالنسبة لبورمان الما المامة القرائسة : « ليسس والموالية عرب بورمان حسسن التلبلية عين كان معاهرا بكلقوات الم الله فيهود غيان واوه عيا لاغو مرة

الله الله في الكتاب، فهو ما يتعلق و هر الذي الله و الكتاب فهو ما يتعلق وفي الذي الله و الكتاب و مباشر علي المومن بيساماسكي الكف هذا اللمسل وكلفياوامته

اللوهزر وسترح والسارراون تنامله ، بالساء ،

التالية : « لقد استثبت معلوماتي من لقنيس وتاكد بن منعة معاوماتي جولها ، ، ثم يضيفا الروس والسنومة إلى مواسع المطلب المربين الملك الواسط المربين الملك الواشد الأواشد الملك الملك الملك الملك الملك والملك الملك تعرض جلته احتم الزاق القام البواق وال

المعادر التي اعطتني الوثائق والاستسيار والتواريخ في عتابي الاول « لداليون سميون » والتي استفريها الراي الفام في هيله لكنه هاد « ان الجلدين الكلسنين اللهن العلامية الردين وارسلوهها الى موسكن لم تعزيسا

ملمق لأنوارا للهبوعي بحكة استبوعية بمامعك

مسيمنا والمتعلق للصرافزوا المروائد ثان المسيرانيا المسلامين وراح المدرسة المسيرانيا المسلامين وراح المدرسة النديوالتكامرا ويشام فوريستم

الاولية العامروا الربط الإعارات والمالية المالية الما

النازيين مزودين باهدتك وسائل التصويب

والمنور اللوتوغرافية للكشف من ((مطسسر)

ويندا الكاتب القميل الثاني ،عول هرواب مقبل فيقول: إن هلكن والها براون أم ينتمرا

ولم يثقلا بمندول إلى ووسكو بل قل بلك أفي، غوامية هيئن في القاء المصنار الموسس البارين

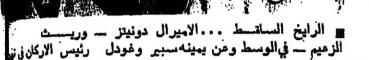
نی ۲۹ نیسان زواج هنار

وفي اول ايار الهروب

. Critical in

قبل نشرالكتاب بشهرين

قتل الكاتب بظروف غامض





🗷 مارتن بورمان ٠٠ الحي الباقي بعد وماة هيث تبسسل اسبوع في

ولمقر المستشارية السابق. ويبشى في روايته على هذا النمر : ني ٢٩ ثيسان ١٩٤٥ اعلن هظر رسبيا زوامسية هن أيمًا براون بعضور مارتن بورمـــــان و « جوزف غوبلز » . وقد اقيمت حفلسسة في هذه المناسبة هضرها الى جانب الملكورين اتفا زوجة غوباز والجنرال بورغسسدورن والكولونيل قون بلواورئيس الشبيية النازيسسة أكسمان وهويل السقير وسيدة تذعى مسسدام كريستيان . وعلى عكس ما اشيع فقد كسان هو العقلة بهيما تظلته المسيقي وكلوس الشبهاتيا وكان هتار في انتاء ذلك هـــاديء الاعمناب يماول أن يقبع خططا للمستتبل.

الرصاصة الأخرة: كنبة عاشت عشرين سنة

ولم تبدر منه في تلك الليلة اية اشارة السي عزمه على الانتجار لا تلبيها ولا تصريما .ويرد المؤلف الالمائي الرواية القمائمة عن التمسسار هنار قبل صدور الرواية السوقينية عام ١٩٩٢ فيقول : ((بعد ظهر تهار ثلاثين ليسان قال الرواة والمروون أن هطر السمب من القامة برفقة ايفا براون واله بعد عشرين سامسية من هذا التاريخ ، ي صبيحة اليوم الدائي ، واهد ايار ، امر سالقه الخاص ((كاميكا)) بأن يعقر له ملتي ليتر من البلزين لكي يمرن بها جسده وجسد ایما براون » ،

وينساش بروكنورف راقضا هذا الراي بتولد: اذا كان الفوهور نازيا معلاعلي هرق نفيه مع عشيقته فليس معقولا أن يامر هو شفعيا سائقه باعضار عبيسة البنزين .. لان هذه السائل الأدارية الصفرة هي بن المتصاص معاولسه بورمان سائن كسل هذه الرواية بسسيراي الزلف من بحرد تشفيس بشرهي لم يضيف مطقا طلى سالر عصول السرهية ي وهول بشنهد « الوداع الألفي » المرهنون

الأوعد للك يختلن اللوهرز ببورمان برهتوجيزة ثم يخرج بورمان ويتنفى يغوباز ويتوقف الاتلان مناهبين عسكريا لتادية التعية .. أم موسياة يسبع طلق رصاص ويهرع المضور الى مكان الصوت ويجدون هتلن منتمرا وايفا براونميتة بعد تناولها كبية من الواد السابة "...

هذه الرواية التي عاشت عشرين سنسبة بقطاء ابيض بما في ذلك الراسين ابت انها في محيجة - اذ القضتها رواية الصعائي السولييني التي صدرت عام ١٩٦٢ في روسيا ونشرت في العالم الفارس سنة ١٩٦٨ وأيها يؤكد المنحاق السوليتي بما قدم مسن

وثائل أن المانين كاننا مسمونين وليس هلساك

أي أثر الرصاص في جالة متسسر ... الن

يستنتج الكانب الالاني : لقد عاش النساس

غشرين سئة مصدقين كلبة انتمار هاسير

بالرصاص . ويصل المؤلف بقد نقض الروايتين

- الاولى الغربية والثانية السولييتية الن عرض

رو ایده هو ؛ ایتول : صحیح ان دوی رصامی

سمع ل نص السيشارية بعد ظهر السيك

أليوم وقد عنبيته ستة إشقاس على الاقسل

لا يمكن وصلهم كلهم بالخالين أو بالموانين . .

لكن هذه الرصامة كانت أهلا بن بسرهيسة

اشترك غيها هتار وبورمان وقيهما ب وطاه

يعد بنهاع دوي الرميساس

استدعى يوزمان الطبيب مستبيتير

البكاسف فالن اجثة التعلل ... ك....ا

البعدان بعد المسن معالق مرابق

مِنْلُوا الشيقصي ﴿ لِيلَّغُ * مِ وَاسْدَ

كان ليلغ سر الذي ما زال منا سد

اول من وای المئتن سے وعلیے

عمادته بلن الورغون حجيم مسي

التعار عالم ند لكن ماذا راي لينع

شاهد جائين ، واحدة طال

رجل والدالية جنة امراة ملتويتين

Also con Hill By ...

هي التفاصيل:

الرأة ... جلة ايفا براون الزعومة ... يعاونيه في ذلك كابيكا سائل هنتر الفاص .

النوهرر : صياد ريني

ويفيف أن ما هرى كان مسهية معزوكة تفطية لا هديث غملا والتصليسل الاتي :

ابيوريان وماد مسلال الاغسيين الماسك مع فويلز في المهر العامسيل يين ، قرامة اللوعرر اوسالسلسية الجنباءات السرية انماككا يراميان مرور العد بن خاصة الزميم ، و ق هذه الاللام كان بودمان قد وهسيج خطة هروب مثلن وأينا براون التيء

تمت صباح الثلاثين من ليسان ثم أقترب لينغ والطبيب ستبمغمر وهمسلا جِئة الرجل - أي جِئة هنار الزعومة وتقلاهـا الى قصر الستشارية بينما همل بورمان جلسة

وبعد ذلك بدأت مراسم حرق المنتين . ويعلق المؤلف على هذا الشهد الاشي ماساللا: و كانت المنتان جنني هنار وايفا براون هل كان يعتل أن يتف بورمان وهو اهلص خلصاء الفوهرد دون أن يحيي زميمه التمية النازية الشهيرة أو على الأقل باخذ التمية المسكرية الكلاسيكية أمام جلمان زميمه ؟ . . وهل كان يمثل أن يرمي بورمان بلا مبالاة ظاهرة جثمان أيمًا براون لو كانت لملا هي زوجة مطبسيه وسيده ١٩٠

وينسد أن اخطسين مطينسر

خرج عطر بن القصر مراديا أباء چندي مادي مع برنيطة مياد جاي في حين ارتنت ايما براون ليابره

عادي ٠٠ وتد غرجا بن السنا المستشارية بحراسة اربعة ب رجال الاستخبارات المظمين اللبة اختارهم يورسان بللسه ــ اسخ هربوا جبيعا وشط اللولمن ألنم كانت تبير ثلك الإيام الى معلم سرية تمك الأرض تعرف بعد و هيرمان غورتغ ــ فنداوس وقد زود کل واحد منهم بما الراص و السياتور ، بن ابنا

كامتياط ليلمها والانتمار أز الله الماس والله فواصة كامتياط ليلمها والانتجار الم المراقبين بقام المجهد رخلة خواصة ختار حدوث إية مناجأة ، قبل الله بالمراقبين المجهد والجراهين التقلية كان يورمان قد ارسل بسائت المراقب السولينية خول العلور هلب المنامي المنامية المنا و هيدما خابية بن رجله المنه الأنها كلتا جلتي عطير وايفا ايضا لبراهبوا المارية والمنافعة المنها المنها المنها المنها على عطير وايفا و ونسن لا المحمدة المنها الله المنها المنها المنها ومعاونسوه المنها ، وقد كان الرجال الله المنها المن التعلق المسلمة الما المسلمة المسلمة المسلمة المسلمية المس

البلادين) حيث كانت اسسسي الظارهم طالرة بعرية جوية من نوع البلا ١٢٨ بتبادة النسابط الطيار ا كليش ، التي تعليم الى خليج التسبورة ، ميث ركبوا غوامية كلفان انتظارهم ومضوا ميها عبر ١١١١ ثم لحق بهم غيما بعد بورمان نامه في خواصة دانية منجهــــة المنزيل المتباليا

الماه الجثة المحروقةبني

أأ لا يشي الولف استفادا المسادره

الله كانتا مزورتين

المستنى الملال السلسيا فسن

السحافي السوليبيتسي« بيسهنسكي » روايته هسول العثور على هتار . هنار وجد نفسه غجاة امام عدة جثث تثمابسه مطر لكله اكتشف فهاة أن طريدته لم تصل بعد ليديه ... ومن بين هذه الجثث وهد جلية « غري بيسل » اهد المقربين لهطر والسذي كان بينه وبين زهيمه بعض الشبه - الام-ر الذي اثار في حيته ضجة حول المتور على جلة هتلر سرمان ما نفتها المسادر السوفيينية ، لكن كليبلكو ، وهو من ضباط مكافعة التجسس

الاميراكة فنووست:

هـــنه ليست جنت ، زعيت عي والبرهان كلسانه ا

تاريخ ٣٠ تيسان نفس يوم انتمار هتار الزموم

وقيها قرار تسبية دونيتز رايسا الرايسيي

وخلع غورتغ من التصب مع العبارة التالية :

« التاكد انتظر برقية النية » . وفي أول أيار

طر برقية ثانية الى دوتينز ليس فيها أيسة

الثيارة لانتمار القوهرر : « لقد الرسوم .

ساصل هالا استطيع ، التوتيع ــ بورمان ».

وفي اليوم الثالي استثبل بورمان ضابسط

اسبائي تابع « للفرقة الزرقار » الذي كانست

تقاتل ثمت امرة الميش الالاثي بمفسور

غوبلز وزير الدماية الذي كان ما يزال هيأ ...

وبعد هذه القابلة التي يلسر الكاتب اهميتهسا

بالربط بئ دور الضابط الاسبائي ووهسسول

علل الى حيث يجب إن يصل . . اعلن بورمان

رسبيا النمار مثار في برقية السمى دوليار .

ويقرح أبلات النبيب الطبقي برايه لعدم

تبكن غوبلل الشيرك في اللمية من الهوب فإن

معلمه هنار ورفيقه في اللعبة بورمان فيدهسا

النسباب الإنية :, بعد برقية بورمان (الدونيترا)

التي أمان له فنها من التمار الفوهور وسبيته

وليسا لا تبقى بن الرابغ الثالث وسميسة

فويلل مستثنارا وتسهيله هو سد اي بورمان

مسؤولا عن فيلون العزب - اجدع يورمان

يغونال واكبرم إن موشوع هزيه تد ريب واله

إذا أزاد الهرب ساعليه أن يسافر هالا أول

ایل ۱۹۲۰ - مین لاجته ماجدا راولاده نس

وغوبلز: لماذا انتصر ؟

السوفييتية ، استمر في بعثه وتفاط عندمسا اسر اهد شباط الفستابو الإلاثي ويدعسسي « هاري منجزهوسن » الذي الماد بعد التعقيق معه انه كان من بين الذين شهدوا التصسيار الفوهرر وائه بالتالي يستطيع أن يتعرف على جلته وبالغمل ارشد ضابط المفابرات السولييني الى جنتين مدميا اتهما جننا القوهرر وايا

براوڻ . . لكن شاهد الحر من العمر الثلاي هــو الاميرال (غوس)) ممثل الاميرال (دغيلز)) لدى اللوهور هنار ، وكان من بين الإسرى الليسن وقعوا في أيدي الروس . . آزاد أن يساهم في هذه المملة لمله ينقل راسه . . فاشار الى اهدى الجنث باتها هسبة رايه وهبرته هسسي جلة الفرهور وو لكنه مند معمن الجنة بيسين ان « كلسات » الرجلين كانت بمزلة وعلياتهما تاقض زاية . . واوقع الصليط السوفييتن في همة واراباله شبيدين وو

برةية بورمان الي دونيتر وهسب راي الإله اي غربلا بسبب شعور البرمان الثالث : برقية بونمان الى هدايور

ابوی نحو اولاده او حب قدیم لزوجته ومسا بمكن ان يصبها على ايدى اعدائه ... اذاهرب وتركها وحيدة ــ رفض الفرار .. وفضيــل. الانتمار مع زوجته واولاده خشية ما تمسور انه سیحل بهم . ، في هال وقوعهم اسری بين ايدي القوات السوفيينية .

لقاء بورمان بهتلر في عرض البحر ودور المخابسسرات المركزية الاميركية عسام

يتابع المؤلف وصف هرب هنئر أيقول : بعد للائة أيام النقى بورمان بغواصة هتار غسي

عرض البحر .. ودارت بين الرجلين مناقشات حامية .. اذ كان هتلر يدعو لشن هسرب عصابات ضد القوات المحتلة لالمانيا في هسين عارضه بورمان الراي ناصحا أياه بأته لا جدوي مِن المقاومة وعلى الموهور أن يكف عن هذه الاعلام .. وأن بورمان بسبب مرض أوجته بداء السرطان فضل انبئزل فيمرفآ آمن (شمالي دوبلن) هيث سافر من هناك الى اسانيا على امل لقاد رئيسه في عرض البحر ثانية أو ترتيب نزوله في احد موانيء چنوبي اميركا ، ويردي الزلف هادئة ذكرتها المنحف في حينه وهسي « ان هنار شوهد في مرفا دوبان في ايراتــدا متنكرا بثياب امراة . . ويفس نشر هذا المهر انداك بانه كان صميما من هيث الاساس . غطا في الشكل لان هتار بني في عرض البحر ولم ينزل الى اليابسة . وهتى شهر ايلسول ه) ١٩ لم يلال بورمان زعيمه في عرض البحر .. فيها استبرت الفوامنة تجوب البحار متجهة نمو جلوبي اميكا عثى وصلت الى مرفسا ارجنتيني في جنوبي « يورتودوزاتو » . ويقول الزلف أن خللا ما طرا على الفطة أذ كأن يمض عملاء النازية ينتظرون غواصة هنار في مرقسا ارجنتيني اغر هو مرقة « باهيا » ، فكن الأمور سرهان ما سويت ولزل هنار الى اليابسة في أواغر كالون الاول ١٩٤٥ حيث كان العالسم مشغولا بمماكيات « تورمبرغ » وضجيجها ، ، ومِنْ هَلَاكُ الْمِهِ أَلَى الْكَانُ الْلَرْرِ لِأَلَّامِتُهُ هُمِثُ مك على كتابة مذكراته بينما انصرات اينسا الى الاهتمام بصحته وبالشؤون التزليسة .. ويضيف الكاتب أن وصول هتار بقي سيستزأ لتاريخ سئة ١٩٥٧ هيڻ علبت بوهوده الفائرات الركزية الامركية . وبعد التشاور مع قادتها ارتات ، ... وكانت المرب الباردة بوطاك بين والتنظن وموسكر ساستالين قد ارتقعسست هرارتها ، الا تبوح بالس ، و لأن اعلان وال هذا المنبر سيلير منجة في الملتيا وفي أورواسا يمبورة غامنة .. وق المالم كله بصيسورة عامة . . ويصل الزلف في لهاية عليه السي التاكيد بان عبار ما زال الي الان هيا وأنه أند بِلْغُ اللَّمَانِينِ مِن عمره و، ويتحفظ متنم الطبعة الفرنسية هول هذه الرواية الاغدة تاركسا الزين أن يلبت مستها أو عليها ... حالما حوا المنصيا إلى عدم الاعد بها دون أن يستطيع

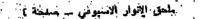
لفيها بسبب مبعة المادمات الذن الشرطيسا

والله في كتابيه السابلين هول الا الماء الله

السريين أن المرب المالية اللحلة به . . وكذلك

لمن .. وربيا كلك المالم الله ال





● أن معظم الحركات النورية في العالم

النالت بقول بالاشتراكية من دون ان تنطلسق

من نحديد جديد للاشتراكية وتعلن موقفهسسا

س المفاهيم الاشتراكية السائدة في العالم .

لبس في العالم من اشتراكية واهدة تطبق

ل كل المجتمعات ، بل اشتراكيات نتكيمسف

صب الراقع الاجتماعي , والظاهــــــرة

الاشمراكية قد انطلقت من المهتممات الاوروبية

عد النورة الصناعية « كمرخة الم »(ديركهايم)

ضد النبن الاقتصادي والإجحاب المادي العمالي

أما الدارس الفكرية الاشتراكية فهي على

أولا : ألاثمتراكية الايتوبية الطوباوية التي

نشأت كرد فعل على الظلم الاجتماعيسي مع

مسان مسيمون وفوريه وبرودن وروبع اون وكابه

نانيا : الاستراكية الملهية او الماركسيسة

التي تعتبر الاثمنراكية ورحلة تاريخية معشسة

نالنا : الاشتراكية النوفيقية مع المفكسسر

الفرنسي جان جوريس الذي هاول التوفيسق

بين الاشتراكية والديمقراطية وسميسسست

فعندما بيحث العالم النائث عن المنزاكمته

الخاصة ومفاهيمه الاشتراكية يتوجب عليسه

قبل كل شيء أن يحدد موقفه من المسداريس

والمفاهيم الاشتراكية العالمية التي نشات فسي

العيز النقاني الاوروبي ، واذا كانت هسده

الاشمراكية الجديدة مرحئة مرتبطة بتطسسور

التاريخ البشري كما تقول الماركسيسسة ام

ان ما يستوقف انتباهنا خصوصا هسسي

الاشتراكية العلمية الماركسية . فالاشتراكية

الماركسية جزء من النظرة الماركسية للديساة

والمكون والفن التي تعتبر الاشتراكية المرهلة

الني تلى الرحلة الراسمالية . الراسماليسة

بتطورها نحمل في قلبها بذور المرهاسستعمة

الاشتراكية : فبن الرق الى الاقطساع الى

الراسمالية الى الإشاراكية غالى الشيرعية.

من هنا تنطلق الاشتراكية الماركسية ، مسن

تعايل مادي دياليكتيكي الناربسخ البشري .

الرهلة الاشتراكية تأي المرهلة الراسمالية

ونسبق الرحلة الشيوعية . والاسس المادية

الني تقوم عليها الاشتراكية العلمية الماركسية

ا - الملكية البرولينارية لوسائل الانتاج .

٢ ــ توهيه الانتاج ندو تعقيل هاهـــات

وقد حدد الكاتبان الماركسيان ألفرنسيسان

جورئ بورجان وبيار رينبي كيفية الانتقال من

الانطاع الى الراسمالية فالاشتراكية فسسى

. ١٠ ان تطور النظام الإنطاميسي

تد أدى به الى التيم في نظام

راسمالي والمؤجود النظام الانطاعي

وبدوء شرط الساسي لليام النظام

الراسيالي ، أما الاشتراكية على

برهلة اجتبافية تاريخية بيسيندو

خروريسة عليها تصل التسسوي

الانتامية إلى درجة بعينة بسسن

هذا هو الثمليل المادي المركسي الإنستراكي

العلبي التاريخ الذي ربدا قد ينطبل علىسى

بعض هوانب المصمعات الاوروبية لكنسسيه

يتمارش مع تطور المتهمات التفلقة أي المالم

المزعلة الراسمالية شروزية بالسيسينية

الماركسيين الكلاسيكين . فالرجلة الراسمالية

هي التي تفال الطبقة البروليتارية ماجبسة

اللورة الاشتراكية العلبية الماركسية . نيفن

٢ -- الغاد الملكية القدمية .

كتابهما ((الانستراكية » .

أ ــ القضاء على السيادة الوطنية

اشتراكية اجتماعية كبقولة عدالة فسيسد

الإجمال الاقتصادي .

﴾ لنسر الحيه العالم الثالث

الذي نتج عن هذه الثورة .

وسيسموندي ولويس بلان .

في السياق الانساني الناريخي .

بـ الاشتراكية الانسانية .

نلانة انواع :

الماركسيّة أميام مشكلة العيالكم الشاليف

متدغقة ضد الاجحاف الاقتصادي والتفسيخ



كانت البورجوازية الاوروبية بورجوازيسة مناعة وعمل . بورجوازية تستثمر في الداخل

لا يجوز قط التفكي في مرهلة التسسيورة أن البورجوازية عندنا لن تخلق (امعتمعها)

بورجو اليشا رجعية هبها الربح والكسسب

اللورة المدرية ، الشاملة جبيع مياديسين

نحن تغزنا على الرحلة الراسبالية كالمسن وكوبا وكوريا الدينقراطية وقيتنام الديبقراطية الشبالية اللورية

كل الثورات الماركسية في المجلسات النامية تقضت المهوم الماركسي عن ألمرهلة الرامسالية فالتورات الماركسية صنعت المحتبع بقسيسة اللورة . وهذا قلب ونقض للمنهزم الماركسي الان البورة أباركسية الموم بلند أكتبال الصروط البروليتارية : تضعم رزوش الموال وازدياد. الاهتقار الراسمالي وشبول الموعى الطبقي عند البروايتاريا ، لقد حصل فكس مندا . كان القروض أن يتحقل هذا الشيء مسلسي الجنهمات التي استكملت أسوط السنتكورة البروليدارية في بريطانيا وفرنسا والمنسبا

الزراعية الاقطاعية . أم تتنصر النظريسية

الاجتماعي والامبريالية الغربية ، لا تسمورة راسمالية بورجوازية بل ثورة شعبية قومية عارمة تحقق الشخصية القرمية وتبعثالوعي الاجتماعي والعدل الحقوقي ... الاقتصادي ... السياسي . والرحلة البورجوازية مسبسة جدا في البلدان النامية لان البورجوازية قسى هذه المجتمعات بورجوازية وسيط وعمالسسة للبورجوازية الانترنسيونية الغربية وليسست قط يورجو ازية نستثمر رؤوس اموالها غسى الداخل لتصنع المجتمع وتخلق الطبقة العاملة.

ن العالم الثالث لا نزال في الرحلة الإقطاعية

تصنع ، تبنى ، تعمل ، بورجوازية لهــــا ايديرلرجينها الشاصة وافكارها واراؤها الما البورجوازية في المجتمعات النامية غليسسيت ببورجوازية وطنية حتى تتمكن ان تقوم بدورها

البورجوازية في المالم الثالث . والمنامختاف من الواقع الاوروبي . ظروفنا الاجتماعيسية ليست ظروف الامم الاوروبية . أن الرهلـــة البورجوازية مستحيلة عندنا وهذا هو السبب الرئيسي في نشل الاهزاب الشيوميسية الكلاسيكية في البلدان النامية ، امتقدوا ان تأييدهم للبورهو ازيات « الوطنية » سيحقسق التصنيع . سيملل البروليتاريا . لم يتملل هذا . لان بورجو البينا عميلة مرتبطة بالغارج، تنفذ خطط البورجوازية الاستعمارية الفربية. غالرهلة البورجوازية لا مبرر لها في المجتمعات المنطقة سوى تقرية الراسمالية العاليسية الاوروبية وتأخير انتصار العركات الثوريسية

القومية الشمعبية المادي النفعي السريع . بررجوازية تجاريسة بدائية الماميم ز

أن هذا الد الشعبي الذي يجتاح المجتمعات التخلفة قاطبة ... التواقة الحقيق شخصياتها... هو مد توري تومي واجتباعي يستهدف يلساد

لم يممل ذلك . حصل المكس ل المتعمات

اى مرحلة ما قبل الراسمالية ، والتسبورة اسباب الخلاف الكوبي ــ السوفياتي . .

فالفاوم الماركسي الكلاسيكي لا يصح علسى المالم الثالث . كان ماركس يقسول : « ان الثورة البورجوازية شرط لللورة المبروليتارية) البورجوازية في مجتمعاشا لا يهمها العمل لمسى الداخل والبناء . ليست بورجوازية ثوريسسة كالبورجوازية الاوروبية : « لقد لمبسست البورجوازية في التاريخ دورا ثوريا بالدرجية الاولى)) (ہاركس). .

بالفط السوفياتي السلمي . فالثورة الشعبية ل العالم الثالث في أول مراحلها . مان هي لم تفرب بيد من هديد - كما فعل ماو في الصين ـ ضد قوى الثورة المضادة في الداخل فهسي بلا معالة مهددة بالسقوط على ايدى الراسمالية لمالية . والذلك رفضت المتممات الثورسة والمالم المالث وثبقة هظر التجارب اللوويسة واعتبرتها مؤامرة عليها ، رغضته المسين

والاكثر من ذلك ، أن المالم الثالث بنقض المنهوم الماركسي مد اللينيني هول نظريسية : « الامبريالية اعلى مراهل الراسمالية »: غاهر مراحل النظام الراسمالي ان يستعمسر سبب قيام التروست والكارتيل والاوليفارشيات الاهتكارية وتقمقم رؤوس الاموال والتغيش عن الاسوال العالية لبضاعته وتلبين المسواد الاولية , فيفرح النظام الراسمالي ألى المالم الثالث ، إلى المتممات التفلقة المسيح اسواقها وتأمين المواد الاولية . في المرهاسة الامبريالية يبدا النظام الراسمالي بالاعتضار كما يقول لينين ، لزداد التناقضات في الداهل التزايد ليترر هؤلاء ويطيعون بالراسهاليسة الامبريالية ويقيمون اللظام الاشتراكي السذي يعررهم في الداخل بالقضام على الاحتك شار والتجزيل الافياراكي ويحرو الغبال عسين

فلي داخل المتبعات الاوروبية الغربية لنم يتمرد المغال غيد الإهماك الراسبة السيسي الامبريالي الذي تكلم عله ماركس ولينسين لا بل دخاوا النظام الراسمالي وتبلوا مست بعد تطليل مطاليبهم أسبيا بالرغم مسسن أنء لينين كان يشهد موماً على كون الطسيسيون الزاسفالي ل المتبعث المنافية الفرية هو . فند المهال ومصالح البروانقاريسيا : ١٠ إن انتان التكنيك الذي يفلى لبادة التاهية العمل واللزوة الاجتماعية بيبتهم في المتمسيع ا

الماركسية بل انتصر الواقع القومي الذيكيف بدوره النظرية وققا لهذا الواقع الاجتماعي. حنى ان بعض المجتمعات الزراعية النسسي قالت بالماركسية لم تصنع البلد بعـــــد الثورة . بقيت كوبا تركز على القطاع الزرامي وعلى قصب السكر بنوع خاص ، وهذا اهد

وقد نقض ايضا المفهوم الماركسى القائسل بعنمية المراع بين الراسمالية والاستراكية. هذا القهوم تجاوزته الدول الراسماليسسة والاشتراكية , فالاتهاد السوفياتي اعتسرف بالنظام الراسمالي ووجوده وبأتاله وغرورة التعاون معه . أصبح النظام الراسهاليسي نظام المجتمعات الاوروبية الغربية . والمؤتمر العشرون للحزب الشيوعي السوقياتي (١٩٥٦) اعترف بالنظام الراسمالي وقال بالتمايسيش السلمي بين مختلف الانظمة الاشعتراكيسيسة والراسمالية وقد كان الإتعاد السوفياتيي من الاوالل اللين نادوا للاقرار بضرورة هظر التمارب النووية .

النظامان قائمان في المعسكر الاوروبــــي الليبرالي الراسمالي والمعسكر الاشتراكسسي السواباتي . والنظامان قد يلتقيان آجلا ام عاجلا ، لا حرب بين الراسمالية والاشتراكية السوفياتية بل تعاونهما وتفاعلهما ، واليسوم بدارا يتهدئون عن المضارة العالية الجديدة: العضارة التكنواوجية الروسية ــ الاميركيةــ

هكذا انتهت النظرية الماركسية الكلاسيكية.

لقد رفض المالم الثالث نظرية التمايسش السلمي لانه يريد العياة والعرية . والتعايش السلبي دعوة للخنوع والاستسلام لشيلسسة المسكرين . الدمايش السلمي هو ان نسلم: أولا : الانظمة الاوليفارشية البادلقراطيسية الماكمة في الداخل وان تقبل بالنطور البرااني أسلمي كما فعل العزب الشيوعي الهندي . ثانياً: الشيئة النظاميين الانترنسيونيين . ان الدول المتخلفة لا تستطيع ان تقتسدي

وكوبا ، والمالم المربى براضه بدوره .

العالم الثالث لورة بعث وخلق ، لا بسلبك عُمْط تعليق المدل الانتصادي بل تدعل الس اغوار الاسبان لتخلق السائيلة من ويتسبد ولهزه في وهدانه وتنهضه بعقلية الخلانسية الراسمالية الإمبريالية الفربية مناتبية خلالة نورية جنيدة مده الثورة المبيدة النطلقة من مسي

المالم الذالك للمادر الفاهيم الاشتراعية الاقتضادية مع تصديدها عليها الانطالها וצוב ועו ושם מני בעו וצבי اللورة الهديدة بعث الانسان من علود A TO SEE OF ADMINISTRATE

كانيته الاسيلة

بقلم: احمد صالح

البورجوازي ازدياد التفاوت الاهنماي والمسافة بين المللكين وغير الملكين وازبيق عدم الاطمئنان والبطالة والحرمانات من كية نوع بالنسبة لجماهي كانحة واسعة الأس

اليوم العامل البروليتاري الاوروبسسي . له البروليتاري في المجتمعات الصناعية الرروية وفي المرحلة الامبريالية بالذات ، يشارك مُنا استثمار المجتمعات المتفلفة واستثمار الملأ في العالم الثالث ومساعدة الانظمة الرجيسة وتكريسها وضربها للحركات اللورية بالإمرال والاسلحة . العامل الاوروبي يعي هيدابوراؤ وهو سماكت . خانع . قابل بالنظام . ليماً ان يمام العمال في المالم العربي ان العمال في الدول الاقطاعية والراسمالية الانراسيرة هم عمال اقطاعيون ورأسماليون انترنسبوليا

احزاب اصلاحية

والاهزاب الشيوعية الاوروبية تعولت أهزأب ثورية عمائية برولينارية الى اهزاباً أصلاهية تطورية تفاضل من همهن النظسما واستنفدت مضامينها . همدت التسسررا البروليتارية في المحتممات الإكثر سناعارناها للثورة البروليتارية ! وموقف المفكر البساري الفرنسي موريس ديفرجيه تأييد با نفراسه أأ

وهكذا تحول المراع : من مراع بسيا و الأنام ١٩٥٨ وإذا أولي قضايا السير الراسمالية والاشتراكية الى مراع بن العلم على بد أنه كان اهتماما علويا المسى الثانث والراسمالية ، نعن والراسمالية ، الثانث والراسمالية ، نعن والراسمالية ، نعن والراسمالية ، نعن والراسمالية ، لا بل ، لعن الله اله كان هناك اعضاء الغريسان لا الاشتراكية والراسمالية ، لا بل ، لعن الله اله كان هناك اعضاء الغريسان المتممات الاوروبية المناعية ، العالسم والمجتمعات الأوروبية المعاهية ، والمجتبئة الأراض الأمور ، والفقا على النائث بقوته الذاتية المخلفة المبتبئة المجتبئة الم

الانترنسيونية والاقطاع السياسي العالي وال

بقولها بالقضاد غلى الاقطاع والاطاب

مالمالم الذالث قد منع صفحة عبيدتيثم الله المنالم ا . . " الله ٢٠٠ عضو ولم تبر سموي في تاريخ المجتمعات البشرية . هذا العلم ما الله السوسها وهو عدد لا ياس به ، الثالث الذي لم يكن قد هسب له ولزر أسنوا والمرافع في المستقبل ليشمل الالاف من السياسة الانترنسيونية . وماركس بذانسه الله النفية هي تمية كل مواطن قال ان المِتمِمات الأسيوية لا تاريخ المسلم وينطلق من جديد بقوته الذائية المراعب، والله الرابطة

الماكم في الداخل والمرتبط بالراسفالية المربة الماكم في الداخل المرابطة غير السير ؟ " الفلا عل المة السير على الاسسس الانترنسيونية والاعطاع السياسي المدالية الله العباد تكون قد ساهبت في تطويسر الإجتماعية الصحيحة والمسدل الاتصادي المناطقة في المويسل المليم . ثورته جذرية شاملة . هياشتراكا النظاكان الهنبانيا يتركز بالدرجة الاولى اء على الاقطاع والاطلب المنظم المرابية المرابية الاولى المرابية الاولى المرابية الاستعاريسة الأولى المنظم المرابية الاستعاريسة الأولى المنظم المرابية الاستعاريسة المنظم وتتظيم الاقتصاد القومي على أساس التناج ألم الألمية الما يكون فكرة عن المليد معيم الاستماد المومي سي المالية لا تتوقي المالية المراقي المراقي وبالأعص غير أن ثورة المعالم الثالث لا تنوس هندود الإشاراكية الاقتصادية ، اللورة في المراس و ولذا سفوهه منايقسا هندود الإشاراكية الاقتصادية ، لا يسلمك الرفية سلقي السريس ليكونوا سسورة الألا الشارع يطيلها الاجتبى هميه

ولام الرابلة في سنر.... أو الرحلة الأولى كنا نتوجه السين الله بر المعنى القديم بالرماليسا المرابع الإصالات الشمصيدة أن أفلاً تده إلى الشعب بعيد قال الحواون اعامل بطاقينا وذلك عن الالفارات

عندى مفتاح أككل ... فاستمعواجيدًا ا إلطة اللبنانية الكي الطرق"

قف ... ستوب: ممنوع السير في شوارع بيروت ا



- -- ... وسور بالحص المطورات والمراقع المستر المستر المستر المستر الماسمة الملك يعني انك تفتسل الطريق امام سيل لا ينقطع من شماكل المواطنين ، عن طريق الديمة المرافية المرافية والمدانية المرافية المرافقة المرافق

ولم الإمال الذي يعيش فسسى سباقي مع الزمن وهو في بيروت تسراهيلعن السير ومشاكله مرات ومسراتكل يوم . ولايا ومك إلى سائسسسق المرفيس غعنده تسمع الانفام التسييبيدو أن سائقييروت باتوا بشبهوريسنيها سيما أذا كانت السيارة غالية من

والمراسر هذه كيف العبل الصحلها بعد عشل الضوء الأحبر فسيسي تسهيل المرور في كثير من المناطق فسي العاصبة سيما في المنطقة التجارية ؟ الله النابة السالكي الطــــرقوشعت مشروعا بعد زيارتها الالمانيـــاوسعته د مشروع الموجة الغضراء »وبامكانه حل ازمة البسير ولكن ، تبــل « أن الحزب الشيوعي يتطور نعر الإمبارة الشاكل الطسيسرق وضعت مشروعا بعد زيارتها الماسك وسعت المدين ال

.. لا ، وانها تتعداها الى سالر المسدن اللبنانية والمر معاضرة كانت لنا في العاصبة الثانية طرابلس بدعوة من نادي الطلب المامعين في الشمال . وكان التماوب اثناء مرض الإغلام مشجما للغاية :

الطريقة السمعية البصرية

اذن انكم تتبعون الطريقة السمعيسة

... لا شبك اذ نعرض على المواطنين اغلاما مصورة عن المطاء تنظيم هركة الرور نسي العاصبة غاصة في وضع الاثبارات ، أسم لي تفطيط ممرات الشياة ، والتي تقنفيسي الميانا أن يدوس المارة على الزهور ، أو أن يقطعوا الطريق بين السيارات ، هين يكسون المر موازيا للشمارة الضولية ، وهذا يعنسي ان وقوف السيارة الاولى عنسسد الشازة الكهربائية يكون تهاما على ممر الشاة ، ومسا اكثر هذه الشماهدين هذا البلد ،

. ثم أن المتمنع والملاحظ لوضع اشبارات الدور ، العاصبة يدرك انه امام غوضي لا بليسل لها في المالم في هذا الصعيد ، فالدراسية التي تفيع البارة مبلوع الوثوف فلسسي الرسيف ، تضيف اليها إثنارة اغرى مسيع عداد بحدد موعد الوقوف ساعة لقاء اجرة ، وكانها دمني بللك أن الوثوف الماني أقسط

ac lipies l' .. وأس على للله من المطلقات التي لا همر لها . ثم الهم يحاكمون السائل على مخالفته الجاه النس ولظانهم في اساسته بعثى علسى المالفات ا

وعن حواول الطرق 1 وو النها بن الأمنية بحيث أنها توف الكثير بن الموايث . معومنا من ان ايكون الملط اللاصل بين الجاهي معاصيين من البائسون بندل أن يكان من البلاميدية. الذي ليسود أسطيبه بال السيارة إر العلاث سالم دون

إن يتمرض للفطر ووو هذا والجدير بالذكن أن بيت السيد وليـــق العريس قد تحول الى مختبر للتجارب الضوئية وآلات التمنوير والعرش التي تعبل الوثائق والمدور الحية عن مقالنات السير استسي

با من العتبات التي اعترضت طريقكم

_ قال للا السؤولون ان المديث عبث مع

سائقي السرفيس ، وكل جهودكم معهمستذهب

هباء . وكان جوابي لهم : ان سالقــــي

السرفيس في لبنان هم كغيرهم في كل بلد هتى

ني أوروبًا ، نعم واشدد عليها ! .. وأذا ما

امنت الدولة الواقف الصالحة لهم لتامسين

تملهم فانهم يلتلمون بكل خطوة تتفلعاالدولة

ق هذا الصدد ، والا كيف تطلب أو تفسرفي

على السائل مواتف تكون سببا في تطع الزاق

أوقني الإنظية عندنا هي التي تهسسل

الا تعتبن هذا الرأي تشجيعا على زيادة

العومني بعد كل ما تلعم يه من هيرادمسيا

يبرا أبدا فالفياة اللين يقطعنون

بين السيارات ، او اللين يضطرون السبي

على الزهور هولاء من اللين دفعهم و، أو

بالاهرى من اللي هملهم يتصرفون هكذا ...

المن اللغاط الاساسية التي تهملكم

للتعون بمنواليا وهلاعية مشروع الووسية

بين المدورية معينة الكولون » في الماليا وهن

تثبيه الي هد كي منالة بدوت ، هني في مند

استعلاما الذي يبلغ ١٨١ الله تسمة ، وعلك (

بطريقة تتلالى مع التفطيط ?

الخفراد إ ال وفي العبلة عموها ا

الست فوغس تنظيم السي وتوزيع المزات

متى الإن 1 • •

ي لبنان لا ١٠٠٠ .

• وماذا قال المافظ بعد عودته السين ــ لقد وافقني على رابي . ولكن البلديسة

و يجب دائما أن نردد معزوفة السير:قف أ

شوارعها القديمة , وهناك أوضح لسسمي

السؤولون كيف هلوا أزمة السبي عن طريسي

... يوضع على يبين الطريق وقبل الوعدول

الى الشارة الكهربالية اشارة كهربالية تعدد

السرعة التي على السائق اتباعها ليصل الى

الثمارة الضولية مع الضود الأغضى . . وتتغير

هذه السرعة اوتوماتيكيا تيما للوقت السسدى

يكون السير متواصلا ودون توقف . --

يلزم للوصول مع الضوء الأخضر . وبذلسك

تصور أنه في مدينة كولون قطعنا في ساعة

واهدة وبالاوتوبيس مساغة ٢٦ كيلوملوا ...

وذلك انناء اشتداد النشاط وهركات المسرور

أ الدينة . وهذا ما صرح به محافظ بسيروت

الاستاذ شغیل ابو هیدر . ادی عودته مسن

تلك الزيارة في تمريحات عبر الاذاهـــــــة

الموهة الخضراد .

والمتلفزيون .

قال المحافظ

💣 وكيف يمكن ذلك 1 ..

اعداد: عدنان ونوس

هي المتي تقرر ٠٠٠ 🐞 وباذا قال رئيس البلدية 1 ــ لقد تحبسوا والسروا معدات مســ

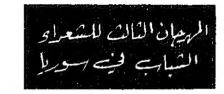
ميونيخ بلغ ثمنها لصف مليون ليرة دون اعداد دراسات من كيفية توزيع هذه المسدات ، وسالناهم بومها أن كان هناك تخطيط فقالوا التخطيط بعدين أ . . .

• ما هي الماريع النسي عددها هدسي

الان أن مجال المتساسك 3 _ بشروع اوحة الاستملامات الالكترونيسة أي مطار بيروت . وكان الشروع من التراهي، هاليا ، يلتظر مستشأر رابطة سالكسسي البارق تفقيق بشروعه اللالي والذي يعليره أهم المشاريخ التي بشعلة في هذه الإنسام ك وبالتالي الذي سيسائر من أجله في جواسة ين مدن اميكا واوروبا الا وهسو مدوع المرجة القضراء و. عول يتعقل مشروع الموجة الفقراء وتتقلص المدينة من ملياكل البعثين ام ريقي السؤولون يتصرفون برطي بسينو مسالع شخطية وملقع خاصة بورد وبدعوم اقل بنا يقال به، الد يؤخر فقدم أبلان ونجاسات تأوره ا از د عاوره ا الها تساولات وجيمه وجلي المبطولات أن

يلمل الابوال الاستومي ب هنمه

برواوا العكس أأسيا



شعراء دمشق الشباب ... قبضايات وقصائده ما الحديد

● ● دبشق الزهرة ، دبشق الطفلة ، دبشق حزيران ، تطل ، تظهر ، تنف شعرها ، تسحق نفسها ، هكذابدت دبشق حنونة ، فاسية ، طالعة من الاسطورة . ومن بطحات العرق . دمشق الطفلة . ذات السالقسسين الطويلين ، والمصبوفين بالحنسساء ، المضبدة جروحها الحزيرانية ، بالمرهم. بماردها التلق ، التهر ، والتبرغ ني اوهال النكر ،

هكذا ، مؤخرا ، وعلى مدرج جامعة دمشق ، راح الشعراء الشباب يقطعون جدائلها المضاورة ، ينهبون السداء الطالة التي عاكسناها كثيرا لمسسمي وابة الصالحية ، وعلى مدرج جامعة دمشق ، حيث يتف ، وتك الزهيسسم، الرئيس ، البطل ، الجاسسسوس ، والمساب بالشلوذ الجنسي ، في هسذا الكان بالذات ، الملت تبرعمت وجوء فلايين ، تهر ، هزيران ، في مهرجان الشمراء الشباب الذي اقامته اللجنسة التنفيذية الثقافية لاتحاد طلبة سورية ، وراح الشعراء ، بجلدون يختون ،بلعنون سنسفيل دمشق ، حضارتها، فكرها ، من وراء منابر العرهرة ،

مَوَاهِبِ صَادِقة ورؤى جَمه بِكه وامكانات ... ستكون ذات شأت

سخط . على مليعة العقسل وما السسدى

نطلبه من عالم ثالث . . ؟ رجال كبترا . صعقوا

ينظرون للمراة . انها معمل لانجاب الاطفال .

معمل سردين وعلب , وصفائح , تهامسوا

عليها ، لأن شيئا غربيا هدث ، فتاة تقسيف

بصلابة . بطنولة . زهرة . وردة يود الجميع

لو سحقوها . فجروا في وجهها طلاء السبساب.

والشتم . (يلمن أبوها على هالتربية) . لكن

اين الشعراء ؟.. ما الذي يرضي غرورهم ؟..

للن قدمهم اي شماعر لقالوا : (همار) . ولأن

قدمتهم . غناة قالوا : سفيهة . غبا السسدى

بريدونه ؟ . . ان ناتيلهم بمخنث ليرضييني

غرورهم . كفت ارى في وجوههم براكيسين

الصبت المطفاة ، يصفقون ، لكن بمرارة ،

ويبقى النصر هليف مريقة العفل . واطسسل

الشاعر الثاني . خالد بثمار بقصيدته (اهملا

قيسان) التي لم تكن تغلو من مِعض الصــور`

الحلوة الجميلة لكن معلقة . بيدعطية لا تسمادي .

شيئا . وسقط . سقط ، مانت الكلمة المهراد.

تعرت من السونيان والملابس الداهلية . ومامت

كل كلمات الفكر . لان السقوط . هــــو

وجاء الشاعر (مسعف بارودي) السندي

وقسف كالمفرة في فياشيهم الصبت . يعطى

الجديد بقصيدته . (أهلام قرد من الماليييم

الثالث) والذي يحلم فيشه بخلاص هسسسدا

المالم المشود من الاوامر الادارية . والقرارات

وبالأغات أمير المؤمنين . انه يصور هزيمته .

وهزيمة شعبه . استفاق ذلك الباهث عسين

الفياع ، لكنسه التني بالضياع ، كان عنيسة

في الظلمة ، وما زاد الا الطين بلة فهو يقسول

ف الملم الثالث والذي بلغ بسه الروعة ..

بالصور الفوتوغرافية الاسمانية الاانه اضاع

ل رايي فقط هرارة القصيدة مندما فسيسيس

المام . والواقسع ، رفع أن الواقسع يجب

أن يفسره الجبهور ويكتشفه ، ما قيمة الجمهور

يكتشفه . ما قيمة الجمهور اذا لم يكتشب

لكن الزهرة . أن أعطت غانها تعطى للغليون

تبقا معطرا . هكذا كالب (حبيدة نعلع) إنا

لا الول فلك تفزلا . وهام كنمان فهد بعطساء

مثمر ، يقموة ذات رضاب ، والجديد ، رغم

تقليده الاعمى لخليل التيمي و مناهب القصالد

في هذا المكان وتفت القصيدة . العنونة الطفلة . عريفة العفل ،بوجهها ، بحثاتها الفهر , ضافت الكلهة تقلمت , مانست فرحة على شغليها . رمد الصبت المطبسيق الكحل . في عبنيها ، وقفت عريقة العقيسا. . القصيدة الفائزة) بهائزة القبر . الانسة (هبيدة نمنع) تقول : تهبس شعرا . تحلو . نقسو . خلف روابي القمة . سطعت كقنديـــل بوذا . اشعت . اضابت اللحد . بكلمسيات محمود درويش عندما قدمت الشاعبسس الاول الدكتور (قاسم عزاوي) ليسبعنا شعرا يلصق على الجباه . راية ، كلمة يمزق فيها اقتصة الزيف الرجولة . يحلق فيها كل الشوارب التي لم نتقن صناعة طوال عشرين سنة سيسوى صناعتها . بتصيدته . التي هملت عنسسوان (توسفات) يعني موت الفلايا في الجسسي الانساني , يقف , يصمت , يمكي , يبكي , ينزف في داهله . يبحر في عبون الشبسساب

- الزاغ نوق الطين بلا مثقار !! وتحنه تلوح بيشة بلا مىنار ١١٠٠ انها جديدة بقانيتها . بنظمها . بعطائها بتعاطفها مع الزمن . مع المجتمع الذي عاش. وسيعيش بلا جدور . بلا حقيقة . بلا وعي . انحلال ، سقوط ، نبر ، رجولة مبتذلة وواقسع مرير ، أنه الجديد ، والجديد هسو الجبهور . صبت . عشعش الصبت فسيوق رؤوسهم . تطاولوا . تفاوضوا . وفي النهاية صفقوا لقصيدته . الولقسع كان الشاهسير معطاء يصور ضباع الشباب . الجيل المزيراني الرجه النابت في الغربة الطامع من غوهسات

بعدها هل ، اطل الوهه القبري ، تنافسي التفاري ، اطرب ، اسبع ، اشجسسي . أرهسك الاذان . بالصوت بالكلمة وكانسست عريفة المال الحسون النائم على نهديسه . يقول قصائد . واي قصائد . تصبد امسام قصائد العبون المملية . المعمرة . فبسرا تمرا ، زبيبا ، لا ، لا جنسا .

الجمهور: نام استفاق

شذى السوسن , ودبع الكلمة . لكنه غضب، الصغيرة جدا . ليعطى الكلمة مجالا أوسع .

ومندرا ارهب وهطاء القهر ، لا يساويه سوى القهر . هيث قال . فيها وصل اليه المسسر المطاف من معاناة داخل اطر الزيف . والواقع . من نتائج يومية . وصل فيها هد الابداع عندما قال . في قصيدته (نتيجة) : -- يستط بن يصعد جبلا بالتبتاب ١٠٠

انها التصائد الكاريكاتورية . والتي تعبل



ع مسمف بارودي (الفائز الأول)



🛭 حبيدة نعنع (عريفة المهرجان)

معنى هنيقيا للوطن النازف جدا . والمنسسي كالضفدعة في برك الدم . كانت نتيجة الوطسن نكسة هزيران والمام المشرون على الابواب لكننا كنا نصعد القبر , بعوافر بقال . السي أن يقول في قصيدته (مذكرات غلان بسن قسلانُ) وهي عبارة عن وريقات تحمل فسسى طياتها هنسا مرير إسنان الكلبة الممايسة بالكراز . بالقطعة التي تحسيل منسسوان (النصيمة) : .

-- لا تهرب بن وجه المراة ، هلی لو عکست وجه همار !!

اي ابداع ١٠٠ اي عطاء ١٠٠ اي هلق ١٠٠ أي كاريكاتم هذا الذي اعطاه أ. . لاننا زالنون لأن النظولة جعجمة ، وشوارب ، تحدانــــا للوقوف أمام المقيقة ، الرآة التي تعكسيس داها ، داخلتا ، زيننا ، ولكنا بغاة ، بقساة. الى أن يصل ألى رفينسه هين يتول : (رغية): ۔ بير اخشر کان بلوح لي ، اه لو کان رفیان ۱۱

املية ، في عالم على مقتول ، مسعوق . فكن الرغيف يعيد القال ، قبن لا مدور السيه الرفيف يجلم بأمه ، وإذا لم تستطم الكلمات التعبير . مُتكفينا النقاط ، يكنينا الصهب ، لان المبت فران الجليقة النجري . لكسن بعض الهنات اللي وقع ليها م الالقاد ا ممليسة التعريج . التصاير من قبل الجمهور لانصيع. وسنبع للبزة الاولى وفي مهرجان تضائلكهاه كانت القائلة ، بالنسبة للقصائد ، ورقب للك لال المالزة الغامسة ومسعف سارودي المالزة الإولى . والثلثة فاسم هزاري . . بعدها صفق الشاغر (مصد الحريسيري) المصودة اللهو ، التي قدمت الشاهر المليسع

(مسان الطوان) ، في اعتوافاته إمام الواياء

اللمبيدة أللي العاوت فليلماذج سيعط والكراه

و كنمان فهد (الفائز الفابس)

عرعرات الميكرونونات انه الامتضار في الوطن ، قاض يقاضي و

داته ويعاول الفروج . الانسلاخ منجسد . الله طا لاتلي على دراية بالامر .بان هذا المسد الذي ابلته نسياط المني ،وعرموات إ التكراونات . والفطب ، لبعد ناسه الله الله الله السقط لمان التعكيم. عراف الدير يبكي . يعترف بأن بطولته ، ام الماليات ، والسيارات ، وهبايب تقتل هددا . لكن البطولة وادت له الراطع التسوان رميل اول ولمنة تمكيم كل قرارات العشرين سلة

كل تواتيس الأرغن تدى نامرب من جدي ا يا عراق الدير القافي ، في اعمادي ما الله ويصل هسان عطوان ، البدوي والقارس المالد المرجان

الى هد المراة ، ليعترف ببساطة المزارية وعنفوان الزهرة . ساعة وتوله بين يسدي الكاهن ليعدد له اخطاره . وليتمرى بن ملاه فالجلد المسلوخ اصبح فعلا هيث يقول الدري اكت اكلب ، كت اس اس

طلام الليل تنديلا غرانيا ، واركب اذ تهب الربح خيلا من خليه ا واردع هايتي للشيس مزعوا ، ويبعي بن

كلت دمالا على ناسي ربيورني اياديهم ، تصلق اي ، فاوع أي وتدعوني تتدم غارس الغرسان مزق مسا

هذه الصور اللهبية ، كانت مطاه اللها المِنْيَةُ مِلَى الغَطَابَاتَ ، والْبِتَافَاتِ ، والسَّفَا التن مارسها شبينا طوال مشين عاما وال Hank's almedge. In the medicates lively (pales , pales) (pales , pales) عفرة برديد الرانبو البطولات و علم اله زمار العمال . لكنه المشاه ليد المعمال عب ال العصان لم يكن على عداداً ا الأ

قتــل . هب . طغولة . قايين . هابيـــل . كاهن . وغد . كان قبيل الاعتراف بنامسي ـــ ها أنذا أخرج من تحت عبامتك المرمية

أعدو وحدي في طرقات الليل . !!

الضوء ، وبين العتبة جسدي المنس .

يخرج هسان من عيون الشمس كالعار يعنى يعدو لكنه براوح من عتمة الى ظلمسية . ان

الظلمة تفيفنا . تسعقنا . تصور لنا الإنباع.

والمفاريت . وما زال يعدو بين النور والسبد .

اسمع كل تواتيس الارض تضع الني ،

والثاني لم اهرف لوله ، والثالث في أيسد

والرابع جرس يمتص رسيس الامين .

ويضيع الشاعر الإنسان بين المستر,

والنمهل . ينخبط في المناهات ، غسى جسل

الرفض . والتقطى ، لكنه يبعث عن هويته,

عن وجهه الموشوم كأي بدوي صحراوي سانة ،:

ــ أعدو بين الناتوس الاول ، والرابع

أتشرد عير أزقة العالم أبحث عن صولى ،

ابحث عن يدي اليبلى واليسرى ، مسن

وثمم البدوي على جبهتي السمراء ،

اتعرى زيني ، لكني أمبي ،

الناتوس الاول كهنوتي النبرة ،

ركن من هذا العالم يغريلي

الى ان يسمع .

تعال ، تعال ،

: الله . تصرت الفلسبة . غهوى . اولد مجهول النسب واتي ، اتحسن بين يان لقه استفاق وتاسف عندما مِن هنا . من علمة الوطن . من تمت ببانه بين الملي ، الحافل الأينام الحسى

وزغلام اللبل مذمورا اريد الكنز يّ نمرس الأرض ١٠ أين ١٠ أين ١١ ولد .. اريد ..لكني ارتبيتوزافت يت، اڏي ر، اڏي ه

ازد ال الرداء ، وصحت یا ویلسسی

وأمرر الرابطة ، المتعاطفة ، القائلة), رائن عسرت . وتحسر عن وجوهنا إن ريزيرات البطولة . وتكشف لنا ولا النسان في العالم الثالث . صور يًا راا تنكس وهيئا الزالف . تكشيف ونا الله له نكن مادتها الشمعر . انما أوالله يستر عورات الوجوء الذليلسة الله اللبن يتآمرون هتى على دواتهم دمان اتلية الواطن المالم بالكنز . فازينر رقا لعطاء اخيه النصيف راتبه أنه القارس , لكن القسسارس أ. فنها نلهم قايين وهابيل جسد الاثنين . أن نقك الوطن الطالع من الجسرح كُنُانُ القباد ، ولافتماد ، هو سبب الساد كان المطاء . والقهر . كسان أربها زال القهر حاكمنا

الله القاريم أن قلت له أن هذه القميدة الرام ماهيها بسياسة معينة . رغضت البيان بعد القالها ؟. بحجة انها عسير الله الله الله المنع المناك والرواسة . التي يقومها رجال . لا يفهمسون المرا العطاء , لكن الزمن سيكشف هوية ا، رايا لمان التعكيم . وملى وجسد

الله يعكم بالعدل 1. يتي . 9 المنكسم ، وعملينها كانت البروزة . المارة الى دباية . لا

الم الزية ، والتهريج .

ألتم كنت أو أياب راهب العاول الهروب من مناهة الميلاة مِنْ فَوْلَةً وَجِنْتُ مِنْ كُلِّفُوجُةٌ عُلَيْدِينِهِا إِمَّا الما يعلى • وقوق وأسه الصليسي

ينظنا برها للورة استدار

لا هن سوق الما اصلم الا منسعة بالودي العكلمة الأولى)

قصلاتات حكادلاتات لنوفيق زياد

سلبوني كل شيء : عتبة البيت ، وزهرة الشرفة أ قلب ،

٠٠ خلال ٠٠ من صلبك

وشبيرا ، وشغة ١١٠٠

حتی ۵۰۰ واو لا ينزمزع

والله

وسلب الحربات ، وقرض الإحكام العسكرية ۵ والله عال يا عويظة تهدد أمــــن الدولة وسالامة الجمهور ال مخبا بالسسورك يا هويظة ولا مش داري ولا ممك خبر أ ه قالها عويظة وهو يحدث نفسه ويمسكبالاوراق التي سلمها له الشرطي وهو يسير في الشنارع المام مائدا من عمله الى بيته قائلا له :(الله يا عويظة ــ استلم ثم وقع هنا بانك استلبت منى امر الاقامة الجبرية اصدرها ضدكالقائد المسكري بموجب انظمة الطوارىء لسنسسة ١٩٤٥ يامرك بها بان لا تبرح بينك بمسحد فروب الشبيس بساعة وقبل شروقها ، كما عليك ان تثبت وهودك لدى مركز البوليسس مرتين كل يوم وعليك ايضا عدم مفادرة بلدك دون تمريح فطي ــ فهبت يا عويظــة ؟ ». وساله عويظة مستفريا ومستفسرا : « ولكن قل لي يا هواجة لماذا ؟ » ــ « أن أمـــن.

ينظر الن لولها الإصار ويهل راسه مستاريا

لم يبلسم هادلا وينجم بهديث مزجه السبس

مرتمها والى كاتبها ، زكاته يناقله وتنسسل

بذاكرته ماسي المبهور والكوارث التي مسن

فيانها الإمرار بابن البراة بـ كهدم القسرى

وبصادرة أزافين اللاهين ومجارة كلر قانيمه

وطبع بيوت الناس والإمطالات الادارية ؟

الدولة والمجهور يقضيان بذلك يا هويالة » --اهابه الشرطي الغواجة . وتابع مويظة طريقه عائدا الى بيته يعمل تلك الاوراق بيده وتابع حديثه لنفسه : « والله عال ! وايضًا أمِنَ الدولـــــة الجمهور نهدده ؟ اي جمهور يقصد قالــــد النطقة لا ثم اي جمهور استفتساه واشسسار عليه بمجزك وسلب عريتك يا عويظة .ومتى هرى هذا الاستفتاء ؟ أن المبهور لم يستفت منذ ٤ سنوات سوى مرة واعدة . وانتخبك مندها ممثلا منه في المجلس البندي ، ومنسد ذلك الوقت وانت تفدم اهل البلد قسسدر استطاعتك . ثم أن غيرك يسرق استوال الممهوري وغيرك يسكر ويترف ويبذر امواله ويركب السيارات ويقيم الاحتفالات ويقسدم المطاءات على هسابة والجبهور يعرف كسل ذلك . اذ لا يعقل أن يكون المجهور هو الذي طلب من القائد المسكري بان يتفد مسدك مثل هذا الاجراء التمسفي ١١ اذن عاي همهور يقصد قائد النطقة . ثم ماذا عبلت يا غويظ شد ابن الدولة واي جرم ارتكيد او سترتكيه . ومن تك يا ترى لتهدد ابن دولة قوية (مثلت اراضي ۴ دول في سنة ايام سلم استوت على العرض - ولم تتزعزج عب-ا اجتلته شد شمرة ۱۶ » كل هذه العبارات مرت بسرعة في مغيلسة عويظة وهو يتابع سيره ، غتارة ينظر السي الاوراق للك ويتقلها من يد الى المزى غوتارة يسمها أن جيبه ، ثم لا بلبث أن يقرمها لكسى

ي جالب من المضور (مستدرج دامعة دمشق)

ملحق الانوار الاسبومي _ صفحة ٨

die is 3

(1)مليون شمس في دمي مليون سمي الماء والزيت ، وملح الارغنة * وشعاع الشبيس ، والبحر ،
 وطعم المرفــــة وحبيبا ــ منذ عَشرين ــ مضي اتمنى لحظة أن أعطفه

* سلبوني کل شيء كبريائي وانا في تيدهم ، اعنف من كل جنون العجرفة

في دمي مليون شمس تتحدى الظلم المختلفة وانا اقتحم السبع سماوات بحبي لك يا شعب المآسي المسرفة

يدنا ثابتة ، ثابتة .. ويد الطالم مهما ثبتت ..

انا لم اضغط زنادا انا لا الملك الا بعض موسيتي توتسع ريشية ترسم أحلامي وتنيئة هبر انا لا الملك حتى خبز يومي وانا بالكاد السبغ الدا الملك المناني الذي

التمسفية ، والاضطهاد القومي ، وغيرهـــا وغرها . ثم النفت انفسه قائلا باستهسزاد: « انت منهرم بها يا عويظة ! والله ما مانت اديك ! انت برميل بارود ، بل قتبلة ذرية. ان مزلك من الجمهور وابعادك عنه يقسرب السلام في المنطقة ، ويحفظ سلامة المجمهور وابن الدولة 1 فقد تتفجر يا عويظة فجأة ؛ وعندها ستسبب كارثة كبيرة . ان ضريةواهدة بقديك تمدت هزة ارضية ، وبيدك تلقسسي الجيل على الجيل ! » وبعد نصف ساعة كان عويظة يلقى بثقله بتريما على هصع في بيته ، ويلثف هولسسه اولاده الصفار باهلين كعادتهم في كل جيسب

من جيوبه على قطع الملوى التي كان يعضرها لهم عند هودته من العمل ، ولكن امر الإقامة الجبرية ، وامر اثبات الوهود ، وامسسر المبس البيتي مع غروب الشميس التيتبلغها مِنْدُ وَقِتَ قَصِيرَ الْسِنَّهِ شَرَاءَ ذَلِكَ . وَلَـــــــم تفرج ايدي أولاده من جيبه سوى تلك الاورال الصفراء الملفوفة والمطوية , واخذوا يفكون طياتها ولفاتها علهبيجدون بها ما يؤكل عوشانية طنهم ولمت في عبونهم هميما تظرات هسسون وقضب وعتب على والدهم وهم يسالونه : « الله نسيتنا يا بابا ؟ ابدل العلوى تعاسم لنا اورامًا صفراد T » ومُدَّفُوا بالأوراق فيس اتماء الفرغة وهاولوا دوسها وتطيقهسا ك الا أن والدهم أهل يجمعها وأهسدة وأهسدة قاللا لهم : « لقد اهضرت لكم يا اولادي شيلا اهسن بن الشوكائنه والعلوى ، في هسده الاوراق قصص (ببتعة) سأتمنها عليكسب مندما تكبروا ، هذه الاوراق يا اولادي تحمل حكايات منذ سلة ١٩٤٥ ، ملذ زون الانكليز وأمبراطوريتهم ، تلك الامبراطورية الكبسيرة التي ما كانت تغرب منها الشبيش ، وقنسد اعاد طبعها هكام بلادنا العسكريون لأنهسسم يعلمون بالبراطورية كطك . ف هذه الاوراق يا اولادي الله قصة وقصة . سترون فيهسا تصمى القتل والعرب من أجل السيسلام . وتضمن التوسع من اجل الامن ، وتصحيكال اللهم قبل أن يستيقظ ، دفاعاً من اللهس ا وتسة قتل هرية والدكم في كل يوم ومسيخ غريب الثبيس . انها تصم مسلية ومايرة هدا یا اولادی غد انستنی الیوم شراوالملوی لكم و راكلها أن المل كالك فدا و والدوسية تكرون ستجدون فسينكم قد كيرت وافرقت بون أن تفيي كما غايث شيس هذه الادراق المغراد آ » و

و من استهدة المزيد الشيومي أ فلسطين المعللة أو الاتعاد

حزات ضافي

إطغت الاحداث السياسية هذا الاسبوع نملم اجد موضوعا « للملحق » . وعدت السي أوراتى القديمة فوجدت بينهسا تصتين . هذه هي الاولى :) . ■ عندما اعانمذياع المطار ان الطائرة المسافرة السسى الكويت ستقلع بعد قليل فمسر عصام طفله وشده الى صدره،

ثم التفت الى زوجته وقال: ان اغیباکثر منشهرین، فالت الزوجة ، وهي تتناول الطفل من يدي ابيه: - ولكن يجب أن تأتي قبل

شهرين ، لان ميد ميلاد ربيع في ٢٢ تموز ، ونهن اليوم فسي وعض عصام شفته بقسوة،

وهبس في عينيه دمعة ، ولسم يستطع ألكلام .

واثمه نحو الطائرة ، دون ان يتطلع الى الصغير وهو علىي

الطائرة لم يحاول مصام القاء نظرة على شرفة المودعين . وجلس في مقعدة داخسسل الطائرة ، وأرخى رأسه السي وحيدا بعيض في بيت عير ، ، الوراء ، ولم يفق من سهبوه يكره الدينة دين ان براما . مطار الكويث .

المديلة إحتيالا ويخلا شفيدا ، المسنى ولم يمد عصام الى بيوت . درجة أن التاس لا يعبينون المسام ففي ٢٥ تموز لمقت يسيد زوجته وطفله السي الكويت ، الساديان . . فأستقبلهما علىالظار ورافقهما الى البيت الذي استاح ره ... ثم توجه الى مركز عمله لينجز ومادادها ، يعفر يكرنها ، عالاً واره طبيقا يُجِلس اليه ويحدقه مَنَ اجداده، وهو أبن المحصون ، يتول أن جيسم

مسؤوليته ويمود بسرعة وفي هذه الأثناء كان ريسع كان بنتوها لإبداء الملكة فلموله بن كل قد نام ، وقامت امه قرنيسب غرف المنزل . ويتابون على الرهب والسماد ، ويوم بلزل باحدم شيق تبلد اليه يد المولة

دهلت غرفة نوم زوجهـــــا فرجدت بالقرابا بين السريسر طالب خارى ، في وسطيسة شبمعتان محترقتان حتسي

وبجانب القالب ورقة مطوية وفتحت أم ربيع الورق

شفتك السفلي ٠٠

اللقاء يا حبيبي ...

هارب من المدينة

福田. المع المبسين من عبرة وام

ويعرب من الفنيعة دون أن يسمعها.

دالما كاتوا يتولون له أن مسمى

وهو يفتل يترويته ، يتقاليد النسيد

حديه وعبويه و تيلكلون ويقبراسون

وفي بدم اسيب العردي أبن المب

امرفن لم يللع فية طب القبيعة) وهاء

الطبيب وامر ينظة آلى الديلة

ولا يعرف من اين د.

يجلل مدود النطعة السي بيروت

ولاول مرة في هياته راى ازدهـام ٢٢ تموز عيد ميلادك ،الساعة الناس على الارصلة وزمامير السيارات الآن السابعة مساء ، انـــ في الشمارغ ٥٠ متلمر . تال ارانته وهو أل السيارة بطريته استطيع ان اري حفلة ميلادك، وأعرف من حولك ، امامك الان على الطاولة قالب حلوى كهذآ على المدينة . ليش رضيت الموت نسى الشيمة ولا رايت وسبعت هذا ... تشتملان فينمكس نورهم وفي الستشنق لتى مساهبنا بسين المعاملة ما لم يعهده في حياصيه . أقد بلغت الساعة التامنية ممرضات جميلات لطينات ينتظلسرن ساعة ميلادك الحبيب ، اراك

السارة منه ، بين ساعدي والمنتك تقتسرب وفي ليلة شعر أنه بعامة السبى احداجن دون أن يعرف ماذا يريد ملهاة احس انفاسك الملية وانست تضغط على العرس ء ، وهادت ، ، هي تنفخ الشبعتين ، واكاد ارى لعابك الطيب السائل علـــــى للسها التي يفكر بها . ووقلت على الباب مع الابتساب.....

اذا شلت الحياة ممليك ان تتبسيل

وثعت الحاح الاقرباء وانق علسي

وكلية : لم .. وأكنه لم يتكلم .. لم يثل شيشسا ، بل اكتابي بأن تطلع اليها . . وجمدت منظراته على وجهها . . وكانت هي تد انتريت بنه ، ودالت اضمك الى صدري ٠٠٠ السي

مرة اخرى ؛ تمم وه د وبتي ساكنا وعلى وجهه ابتساسية

وخائت أن يكون الد أمياية عارض، ، با ٠٠ قبعت يدها الى زندم لطبسس الوضيع النبض و، المصركك يده مرتبشة وامسك بيدها ورععها بهدود السسى شبئيه ٠٠ ثم التنفي وانتلب عل وجهه في السرير ،، كانه طمن عرباءه

الله لا بريد أن يقول لهذه المطلودة أللطيئة كلبة يعفرها انتعاسا سبن

ولم يرقع رأسه من الوسادة ... والسنعيث البرشة بن الفرنسيسية بهدوم و و الم الملت تعامله بطريف إخرى ، ولكن بلطك .. ألى أن العام ونساير الستشفي ؛ ولكنه لم يقادرها وعدة ، ابن كانت من موريدة و. ولكنها كانت

وأم يدوب إلى الشيئة تورا ، يسل دهب بيعث من فيدة المزايد الروسة



دراسات ـ ٥ ـ

اما عن الابن ميقول! ...

عطفاً على ما جاء في بعض المقالات السابقة عن « الوهية السب وطبيعتيه » ، واجابة على بمسمض الإسللة ونقد الافرين ، رايت مسنّ الواجب ، بل والضروري ، ان اقتبس بعض الآيات الاهرى من المهد البعد واللِّي تَشْيِر الى هذا المُوضوع المُطيرُ في أهبيته . ذاله لأنْ خَلَاصَ الاُسَانَ؛ مهما الحنافت ديانته وتنوعت مقيدتسه، يتوقف تملية وكليا على ما يعقده أن شخص السيح وعبله ، وكيابيسسة بمايلته لهبا ا

ذلك لانه لم يكن الله الاب الذي التشى الكنيسة بدمه ، اي المرمنين الطبلين؛ بل الله الابن هو الذي المتنى المرمنين بدمه اللمين ، اي بموته علم وليلت

ويقول الربسول بولس ايفسيا فيرسطة رومية ٩ : ٢ - ١ ما الله مُلِّي كُنت اود لو أكون إنا تفسي معروما من السبع لاجل المرسب انسيالي في الجسد ، الذين هسسم اسراليليون ولهم التبني واكمد والمود الاستراع والعبادة والمراعيد . ولهم الاباد ، ومنهم المسيح هسا كان الله الذي ظهر بصورة انسان الها عمن الاحتجاج الذي قد تلاقيه ابطال شهود يهوه الفعالين ، بقولهم أن الآية لا تقول « الله » بل « الها !! مكال وأضعة السيح في أدنى مرتبسة عن الله أي يهوه هست (ديهسم) منجيبهم أن اللاهوت يستحيل أن يتجزال شخصيته الموهدة الكابلة ، والله للي منتهى السخافة والبلادة ، وسلك والجنون أيضا > أن نقول ، كسسال مأطلون ، أن هناك « الها كبيرا » وهويهوه ، و « الها صفيرا » وهنست

الاباء بالإنبياء وطرق كثيرة ، كلمنساني هذه الايام الالهيرة في إله السلا جمله وارثا لكل نمس، ، الذي به عمل آلعالين ايضاً . الذي وهو بهاديه ورسم جوهره وهابل كل الاثنياء بكلمة قدرته ، بعدما صلع تطهرا الطابلا علس من يمين المظمة في الأمالي .» إما الإن غيشند الكاتب فهل توجد كلمات اوضع من هذه نسبة الى الوهية السيح واقدوه اللابرا

السبح بجبيع صفاته الكلبلة مسسن الوهبة وناسوتية ؟ كالملص الوجاد المفالة . كلو كان المسيع مجرد انسان لا استطاع تطليمنا من الفينة الان الانسان الانسان الانسان المنابة المنابق المنابة ا لان الاسان المنظيء لا يستطيع اليفلس السقا غاطا نظره والمالة السفاع المنظم المن فلد جيع السبع بين الاثنين بطبيعتين كاملتين ليعتقنا من سطوة المساقة ال العياة والفلود في السباد ؛

مَهِلُ البِيقَافُ بِهُ جِلْبِ قَلْمُ (الفَلَاسَ عَلِيهَا وَأَكَدُ لِلْمُ غَلِّمُوانَ وَالْفِيهِ وَالْفِيِّةِ ا البُنِيدُ ! أَمْ أَنْهُ بِالْرَقْمُ مِنْ الْبِيالَابِ الْسِيقِينِ النَّقْرِي اللَّهِ بِقَلْقُ مِنْهِا الْمُعَلِي النَّقْرِي اللَّهِ الْفِيْلُونِ اللَّهِ الْفِيْلُونِ اللَّهِ الْمُعَلِّي الْمُعَلِّيلُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

ع للم الله العلق

(falti)

دارالصوادلامحافة فالطباعة وانشر اللها

وأولا ، أريد أن أشهد في المتنبع على أن الكتاب المتدس هو كلمة الله المقة . فنعن نثل بصمته ووهيه من اوله الى اغره ، مهما بول التأثران وطبل المصريون وشوه المشوهون . ونحن الانجيليين المعافظين ننهرا سن كل لاهوتي عصري او ثائد ادبــــى ، ينكران بعض ما جاه ل وهي كلب

أما أنا عُلَد صرعت في الماضي مراراوتكرارا أن عُمِدي مِن بِلْ الأَمِنَالُهُ عَلَيْ الْمُعَالِّمُ الْمُعَالِمُ هذا ع ليس هو النفاع من الديانسسة المسيمية بالدرجة الأولى و الديان

تحو علائك المعنم أن جهام وا إ

نعدن باننسالم تمارس الفن بعد ، ويجسبان تعترف بان طفولتنا وشبابناهما ابعد ما يكونسان عسسن

ν، المرون مسبعي المعالم المع بد ، والدارس عندنساتعلمنا كل شيء ما عدا الرسم والنحت والموسيقي . . . وكان هذه الفنون خطر على وجسود اركان العالية المتخلفة المتحكمة في تربيتنا تفسرهما الكواحدة من موجات الانحدار والسقوط . انهم يعلموننا بعد الارض برقسم سخيف لا معنى له ولكنهم لايذكرون نورها أو حرارتها أوحتى لونها الذي يكشف كسل وننا سرمة الصوب بنظرية يتوجب علينا أن ننساها أور خروجنا من الامتمان ولكنهم لا يستطيعون أن يذكروا النرق المون النشاز والصوت الجميل . واذا ما خرجنا من المدرسة التي تلم جميه المجافات تسرون الانحطاط المراب الم دائسترة رسمية في الدولة وجدنا مسن الاثاث ومن الوان الجدران عومن الاوساخ المتراكمة كميات الله اكبر موهبة فنية . أما تسوار عنا فلا تسيء فيهساغير الاسفلت ــ هذا أن ابقت الحفر آثار الاسفلت ــ واذا ما سةمصنوعة محليا ، لوجدنا أن الأصرار على عدم وجود الذوق أو اللون يكاد يكون متعمسدا . إلى الكومة الهائلة من قلة الفن سيزرع جيلنا منه .

١٣٥ فنسَانًا وفنسَانة :

(محترفون: ٦٢) (هـــــواة: ١٣٥)



﴿ النَّهُارِ ﴾

لن يتولوا ذلك عنى ولو أهبروا 1

الى المزاء والشكر .

إن دائرة الننون المبيلة في وزارة التربية

الوطلية واللنون الجبيلة مثال للبلان الجديد .

الانسان الذي يتقاني لنادية عمله دون الطلع

السامة السادسة مساء (في أهد الإيسام

التي سبقت النتاج المرض) وإذ بالشاعب

جوزج غائم رايس دائرة الفاون الهنيلة فسي

الوزارة هلك ومرة بتي يهيء للمعرض علسي

للمها الليل ، وأسال الإستاد تريد

ان كان قد إكل والسامة عدد المغرب ويقول

و . . الله لا إنساق لهؤلار بلكر (مدم تطليلنا)

اللَّيْنِ يهريون ون مكاتبهم قبل انتهاد الدوام ?

عل للله والتعامل مع التناتين ليس بالهين . ملة

وهميون فلقا أو ملة وهمينون « مطلولا »

لا غزق . والنسبة البحابلة وصعوبة العذار

بهذا الواقع المرير الوجه الى معرض الربيع الذي تقيمه وزارة التربية في قمر الونسكو من . إ الى ٢٦ أيار واذا ما تعوينا كيف لكسره عملينا أن يتمود كيف تعب والذا ما تعوينا على رجم العجارة غملنا ايضا أن لنعود التصغيل لمن لا لفيق لرها الاابعرشاطانطالا لا المجم المال اذا و نحل دائما غد النوالد المعرمية التي تكرع أأريل القيوة وتشعل على الشاون عبلة اليوم فلملاء لا تكون بي الموهدين اللبسان يعظون اكلو بن دوابهم ويستهدون ويستدون ورسيلون فيلا بن لا إنسان الله الا الا تقبعولهم بان يتنوهي القلون أن هذا الواسية WELL CONTROL CHARLES IN THE PARTY OF THE PAR

غيها غهم للمالم الذي تميش فيه كما وغيها تركيب هيد لا غبار عليه , لكن شكل الأرض البيضاوي ومن ثم البقع التي تمثل مليها اليابسة والبعر كما تصورها الصواريخ الاسراليلية والروسية هي تجربة مزيفة الى هد بعيد . لان الرسام لا يستطيع ان يرى باهين فافارين وكوبسسر حتى واو سبع بنهما كل الرواية 1 ثم مُكْكرة: الارضية ورؤيتها دائرية متكاملة بهذا الشكسل بميدة عن هواسنا كل البعد , لقد همسمورت. غفزة الإنسان الى الفضاء بان داست عليسي اللوهة برغليها .. هذا جبيل . والارض ، اما. كاستمارة الصاروخ بالقدم ؟

وهؤلاد لا يدفرون صبرا . لقد انتهم الرسوم

مثلا ونصفها دون زهاج او وسيلة للنعليق ،

والاستاذ جورج يمسك بيدة الشاكوش ويعمل

نجارا ومبروز صور ، واذا اقتضى الامسسر

المهندس دیکور)) کل ذلك وهو بتابع مدوولیاته

الادارية . والمهندس والق اديب لا في الوظيفة

ولا هو تحت الماش ، ويترك عبله ليساعسد

على تركيب اللوهات بعد أن ساعد علسسي

المتيارها .. وعندما عطلت الدوائر الرسمية

لم تعطل دائرة الكنون لان لديها معرضـــــا

ويجب ان يكون جاهزا قبل الافتتاح بجهودهم. وجهود رئيس المملعة الدكتور عبد الرؤوف

غضل الله ... ان هفئة من الوظفين الطبيعين

تعملنا نؤمن بان الدنيا بالف خبر ، خاصــــة

الميب الأول ٠٠ والوهيد

في لبنان جمعية اسمها جمعية الفنةين .

وبالرغم من الاستهتار الذي يصبب اعضادهما

واهدا بعد الاهر غانهم يصرون على القسول

بانهم جبعية الالبة المعصريين وهؤلاء يعتقدون

بان اللن ابتدا بهم وسينتهي بهم ولا مجسال

لاي جديد ا في هذا المعرض يستولون علسسي

القاعة الكبرى ، ليس غفط وانما أعمالهم تمر

دون اية رقابة أو لمِنة تمكيم كالحقائسسب

الديلوماسية تماما . وبين الرسومات النسي

قدموها اشياء لا فن فيها ولا من يحزنون واكلهم

استطاعوا ان يجروا المادة على مرور جميع

اعمالهم الى القاعة الكبرى بيلما يكمسسون

مدهل البهو الهواة . وقد يكون بين الهـواة

من هو اغضل منهم المهم انهم في الجمعية المالكة

والديهم القابهم وأوسمتهم وصيتهم . وقبسل

ان نشرع بلقد ما قدموا الى العرض سلبسدا

بالهواة أو الذين تعدهم الجمعية هواة ، وناتي

بعد ذلك لنقد بعض الفائين الاغرين المتركين

أتبت لوهة كبيرة سوداء تبلل الكرة الأرفية

وقدين تفطوان غارها ونها , واللوهسسة

سيسي سرسق

بعد ان شعرنا بانهم انقرضوا ا

انطوان برياري

للم ولمولة صفيرة ، اكول وهسيلوبي ، ا عبرة ، استطاع أن ينقل اليها هري الثيموخة وبإسها ولكها بم للاسف ... برزت وكالهسسا كاريكاتور تعيينا إلى ملحوثات دومييه وربنومة والتي كان لها القابيل الأول في تطوير أسيان الكاريكاتور وتغييت اقدامه ، لا شك انها جاوا رقيها لمت ، ولقد درست جبيع هر البها علسي أسلس البعد الثالث وهذا رائع ، وبالرقم من واللبيلها المفرقة غائلا إبعاجة النهاء أن وقسك بكون كل ذلك منصودا من القان ، أن سيسا يهينا هو انها فطعة استهل الأعواب

هدنان المنري فنان إميل في علية الفنون ، والفوان



is i. S.

ملحق الإنوار الإسبوعي - مناعة.

من كلية الفنون ذاتها إ هذا الفنان يعتسسرف بلونه وهُطه بان اللهن ببدا منه ولا ماتع ان مر على العالم او على الناريخ ، بينما كلية الفنون الجبيلة لا نزال تمترف بأن الفن ابتدا بداغيد ومدرسة النبوكلاسيكية أبان الثورة الفرنسية هو يستطبع أن يخلق وهم ، بنظرياتهم ، عكس

لا يمكز، ان نعلم الشعر الجاهلي ثم العباسي ثم الانحطاطي ثم شعر النهضة للذين يدهلون مدرسة لتعلم الشعر . اولا الشعر كالفن ... لا يمكن تعلمه وان امكن تهذيبه وثانيا نفساف ان تعظم الرهبه بدلا من ان نصطلها . هــــدا الننان بعاهة الى عناية فاللة ، مع كل الاعترام والنقدير لاساندته ولكليته . وهو ليس الوهيد على كل هال وانها رفاقه من المتمين السمى « السنة الاولى » هم بموهبته وقدرته . حبدًا لو تطل السنة الثانية لا على دراسته غصسب وانها على فنه ايضا ..

ماروق البقيلي

فنان معروف ، والمشكلة انه غنان معروف والعجيب أن لرهته مشكلة عنقدم بلوهة جهلبية اسطورية كناية عن « صدغة » هاللة فيهــــا عاربان ، وهليها دمامل ولونها بلون البهــــر المكر ، وتكاد هذه اللمية الطويلة العريضة أن تقع لولا أن جمجمة تفرج من الارض لندعمها بيد من العظام الرعبة ولهذا الاسمان ظل كما وأن ((للصداية)) البعرية ظل ولكن كل ظلل تمكسه شيمس . (لا الوان ولا تركيب ولا توزيع

تفهم ان هناك مدرسة سورباليه ، عبثست بحدود الاشباء وترتيبها من هيت اللهسان والمكان ، لكن الجمال في أبشع المواضيع السوريالية كان موجودا . فكل الرسامسين يفكرون ، وكلهم ــ دون استثناء اديهم مغيلة وباستطاعة اي انسان ان يرسم الشبيس في قنيئة بيرة او القهر على قرص سماعة المتغون لكن مَن الاساطع شيء ومَن الرسم اهْر ، والا غلماذا فصلنا الفنون ووزهناها ؟ لينسست العبقرية ان نرسم صدفه بحرية بل العبقرية هي في التقلص من كابوسها مني كان مزعجا !

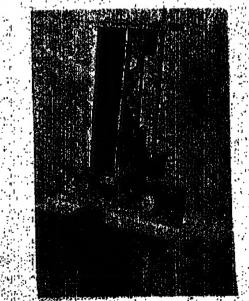
سمبر ابي راشد

نكاد نقول : اقرا ما سبق ، مع انه يقطف قليلا وذلك بموضوع الالوان التناسقة نوهسا ولكنه لا يزال يقدم سيلفادور والى على لبلاني! ستيليو سكأمنها

بن الصعب التعدث عن ستبليو دون المرور بهيئين الخال . وتبلها برولكو ، الذي يمسعد أكثر مِن مِلْهِم هنا ۽ لاته يكاد.براغل اللوهــة حتى منتهاها . لكن رولكر الولود عام ١٩٠٣ في هيسينياته عندما حدد هذا الاطار الفديد التجريدي معلمدا على بيت موندريان كان مزيلا ولذا: اعتبد على الألوان الرعة من احمسسر واسود وابيض . بيلما ستيليو يميل تمسير الماساة في لقس التقطيع وكونه مهلدسا فسالاا ذلك يظهسر عن تقطيعه المتزن للمساهات ،

كريكور مونجيان

الرمته من بميد تبدو وكالها تسيح غريسب نَفُنْ هِدِيدُ سِيَاهُدُ مِكَانَهُ لَمْتِهُ النَّسُوسِ أَولًا لأَنْ تطويل اللوهة أتى والألما تماما مع الوهسوع وفانيا لان الموضوع نفسه وان كانت مادتسسه مِن الشبك أو الشراع فانه لم ياسر الفنسسان



Buch Wall



بميث انه اندفع الى المفاصيل ، على المكس فاقد بقى معافظا على صيافته في اطسارهسسا البعيد . هتى اللون غلقد اثر أن يكون موهدا تتريبا وذلك لغدمة الشكل والمعبون معا .

سهيح العطار

لا تعجب أن قدم أمراة عارية مستلقية . غكانا مراة ، ولكنا نسطلني عندما ننام . ولا نعجب انه ادم الجسد مشوها : يد اطسسول من يد ورقبة لا تنتمي الى الجسد ! على العالم الاف الشوهين الذين لا يستطيعون الوقسوف على أرجلهم وقفة سليمة ! ولا تعجب أن مور الجنس بكل ما فيه من انحدار لا كل ما فيه من لذة ، غالاتمدار الجلمس مرض هذا العصر الذي غهم اشياء كليرة كمرض اكثر مما غهمها كمافية . لكن العجب المجب ان رائدا بارزا في الفن اصر على ان يقدم في معرض الربيع هذه المتحونة ــ المربياء ؟

نميم ضومط

منحوته خشبية هلولا . يتبع بها هركسات اللون في الفشب ويفرج من هذا اللون مواهيم الراس والقصر والالداد . واغلب الظبين أن المُشب هو من الزنزلفت مما يجعل الغرايسة مالتة للنظر بتون القشب وعركاته . ولقبيد أشتهر الغنان المراقي معبد غني ، والذي درس في ايطاليا هو ايضنا بهذا النوع ، ان لميم بدأ شرقياً امسلا وهذه التطوعة ليها من التراث الشرقي ما يكفي لعدها واهدة من اهمل معروشات المعرش .

نهي عبدالله

البارات من الألوان المرتمشية تتلاطم بمنق موزون لا مبالقة فيه كسيفولية يتمكم المسترو يكل وتر من اوتارها . وبالرغم من أن الواثما لا تقهقه غانها لا نعد ماساويه هالكه . هنسي اللون الإسود غلد بدا شفانا كرجامسيات التنالس المنيقة وكذلك الملوية التي برهنست على أن المعر طريق بن الفكرة وتوضيع الفكرة هو اللون . أن ما جرهنه هذه اللوهييية المنفرة هو ان اللوجة لا يمكن لها أن تكسون الي الره الدراء ولا على كليك تصرفها عُظُومَة الوهة ، وتعبير اللون هو في تعبير قلموس المردات ، وتوليع اللون على الماعة هو غير فوايع اللوله مسلم الألت ، وإن استعبالًا في العطا لفس الكلية لرصف الماللين ونابل أن يغيره السنتيل ما تقيله هــــــده الكوعية من مكامن همال توقفي ألا أن تلقير . حمانة بايزيد

عودة الى اللنب عالمشمات ، أن كتان لمي الابتاع أو لمي اللحق الشرقة اللون . لوبيا الزعام المارع الابن الزركف والتسنيسي ، ولمية « الشطراج الكير » الذي يسمولسنية المليخ وبدئ الزانها فانباز هاه الزوا ولعل ولله الطهار اللون الإيهان ، فكن المطوب بين همانه هو أن كفل غفوة من الشرق بعد ال جرملة على الثبالة ، يتهم ومبل ، أن عليها ... الآن أن ضعر نفي القرب 6 لاتذ الآن كما يقول

توينبي : لدينا هضارة واهدة . الننانة ببرميان

الجسم بقصد اظهار روعته وامتداده كسان ذلك قبل جاكوميتي وقبل فرويد ، اكسين الاوتروسكين وهم من اصل مينيتي كما هــو معتد على الآن ، لم يستطيعوا تحريك الجسم لاكثر من الرقص او المبادة او المهاييسات البرمية البسيطة بما في ذلك القاللر الماثلية التي لا مجال للدخول في تفاصيلها . لكنهم لم افلوا السفرية او الانفعال المتعرك او على الانفعال السلبي الذي يبدأ بالهسم وينتهسي بالمسير كبا هو المال ملد ماكوبيتي وكبسا أأور غيما يعد في فلسفة جان بول سارتسسر صديق جاكوميتي المبيم والذي يقال النسمه ملهمه فلسفة الوهودية .

الزاشدل بين النشفيسيس تدمها على الرغام وان كانت برانكرزية نسبة الى برانكوزى ، غاتها ولا شك لاه أدجام متناسقة هتى ليكاد يقنز منها الميد الذي مل الجمود . لكن الجديد بها في حتى ليكاد يستعبل علبسة الهندسة لي ب الانسان . يقول لى كوربوزييه : الس النور الذي يمند الشكسل هني ليعرك التأث الماطلة . فالإنمنادات والإنفلاسات أسي تمثاله تشمرنا بالروح دون ان تقول ﴾ أمَّا

روح مُالِسوني .

💥 مقدمة « كاتالوج » معسوان

ينزع القن نحو مطامحه ال

مكاتبا ليجعلنا نجس والمرافقة المودية نحو المستوى الطابر المداد من الطابر الريضة المودية المود

جديدة

(رئيس د الجبيلة)

فكأنبا ليجعلنا نجس

الربيع السادس عشر للتصريسير والنَّمْت لمام ١٩٦٩ • والنَّمْت لمام ١٩٦٩ • والنَّمْت المام الفاول الاتروسكية كانت الاركى في تطويل الارتفاع الى مطامحة الماو في آونة تحول وتفرد ايعاني من تجربة التمزق والعذاب! والتلق والغربة ، لينتهس الرغد الطمانينة. . هذا النن ، رسما كسان او نحتا ، في تداخل منجه ومدرسته ، أو في تفاوتهما الله في ما يبطله من ملامع تنيا هادئة اصولية ، او سن ملامح حديثة متفجرة ، كنا نشاهد في معرض الربيع السادس مفتر ، ملف

رائع من غلالة ليثانية أن تدغل هذا المالو ولما والده ملا مسلين ظهلة ، لكن يبدو ان لديها من المفيلة الكر مما لديها من التغييد وهي تتلظم أن هي وصلت إلى جوالسب التعويد أو خاليتها الن النمت بتمسيوره علامه دي وجست واهدا او على الالبسل مسرهيا كالعشباد الريائي علد فيواسساردو داغالين ، واذا كانت من متهية غان داغنلس بيدو منهما ايضا اذا كلنا ان رسية العثماد الربائن راعت وجود وهد واهد هيست فلس السيد مع جبيع الابيده على طسري وأهد بن الطاولة

لِمِّلُ اللَّمْتِ الْمِسْلِمَا أَوْ الْتَلَالُونُ لِمُطَابِ هُوَةً وَاحْدَدُ هِي الْقَالِيَّةُ لِلْمِدِينَةُ أَمَا بِاللَّبِينَةُ لِلْنِ يُسْكِيلُ هَامْ ضَامِوهِ الْتُحْتَا اللهِ خَبْيِعِ

و: ابل استبر ، بالذا لا تربيسم ل: إلل بويليلي : أن أنا أست انبراه السنعا . للد انتهت . ركان يبه ان يليه اطول مدة ممكنة فسي وينابر رند نظرية غويا مرة اغرى : أَوْرُ اِنْ يِعِرِكُ مِنْيُ يَشْرِعُ بِرِيسِمِهِا . أوفية وهذه النظرية تقطيق علسى لَيْرُ بِرِفْدُ بِمِيرَةً هَامِسَةً . لان إلى واللها عدم وكانها في منتهية . وربنيل في الطاميسل ؟ قد تجيسب و تبار لم يله عبدا ، المعاجين . يرنة محيما ولكن الغرق السسدى

بال الرسار وكالك تباللها في ساعة

. کسوف

ساروفيسم

مفريسل

لافسنسة

1

رزغلة الروعة ولا ينقصها سوى

للازر امتقار مرديليقي مساعسدة

الم بان يذهب الى بيت كـــــــل

الم الراد المالة ، وهؤلاد وان السم

لين السيالا البيشنون بضرورة

عي رنيلا ؛ ول اليوم الاول التهسى

المقبدة الدجة صاحبه ، وعندما

ين رود اللهان منظرا على عنية

سميد ١٠ عقل الفن ۽ هو الياسم رفسم ماساتــــه ۽ الضاهستك رغسم المسه والتقاتل رغسسم ضيق القرصة والحتفاء النور . واللنان ، هو الأمين على « الوزنـــات » التي جمعتها موهبتــه وملكتها يداد . أن أي ومضات النور الني تتارجسج بسين الصبت والانفعال بعدد هذا النفان مكاته .

جان خليفة

صندري الفرجة هو موضوع منعونته . عم

القرج يا سالم وهون اودعنا الكالم ..

وذكريات طغولة اين نهن منها ، بل أبسسن

اطفالنا منها ؟ لكن هان خليفة يصر على موجة

الغناء القديسم بين المين والمين . وعندما

يأتى الى الالوان لا بزال يقسف امامها كتروي

نزل الى المينة لاول مرة ليبهره « النيون »

بهذه العنوية الملوة وهذه العذريسة الجبلية

يتصرف جان . وقد يعلو له الزاح ويأتسسي

بننجان تهوة وزهرة اصطناعيةويضعها في

اللوهة . وسيان المانت الموضوع أم أ___م

تقده ، هو لا يعترف الا يصدق المنسسان

وهساسينيه المللقة . لكن أجبل ما في الأمر

قوله : هليسك الا تعبل هسابات للصسورة

... وهكذا قال منصور الرهبائي مرة لانه اذا

جمعت وطرهت وأسبت فاتك ستعسب ثبن

« ارنسست » (۱۹۴۱)

« دي سينليس » (۱۹۲۸)

الإ ــ المالا م المالا ــ المالا

« تيرنر »

ه نکابیا ۳

(1444)

(1949)

الالوان وقد لا ترسم بعد ذلك .

سمعت من جورج غانم أن: a نوهية الاعبال : لوهات زيتية امتحرنات هجرية وجبصية وغشييسسة وبرونزية) معفورات ، رسوم ، وماثيات ،

> a دد النتانين المستركين في المرض ١٣٥ بنهم ۷۲ مواد و ۱۲ محترفین ، بینما صدد الله هات والمنحوثات ٢٢٩ منها ٢٨ منحوله . چبیع الاعمال الفنیة المروضة مخصصة للبيع من قبل المرسسات الرسمية والخامسة الفنية القالمة في لبنان .

 الفنانون المشتركون في المرض هــــم المظلمة . النتاتون اللبتانيون والعرب المتيون السب و ٣ الأله السفة من ((كاذالوج)) المعرض لينان والاجانب ايضا .

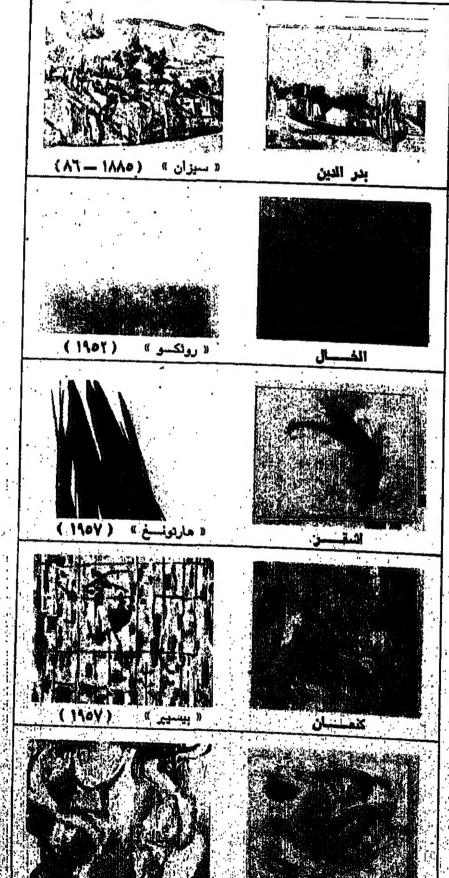
بيناني سأن باولو بينائي الاسكندرية ومعرض باريس ، وسبق أن اشتركت في معرض الكويت للنائين العرب ، اما الاشتراك في هسده المعارض نيكون عادة حسب الشروط المتدمة من صاحب الدهوة •

• هناك ثمِنة تدرس وضع قصر الاونسكو من الناهية الهندسية ، وذلك في سبيسك ايجاد مكان منسع لعرض الاعمال الفنيسسة التابعة للمعرض الفني الدائم . وسائر الواطنين ، وهي اعمال هديلة فسي ﴿ الكشات وزارة التربية اخيرا ان لديها معظمها تبثل مختلف الاتجاهات والمسدارس لوعة رائعة لمبران خليل هبران كان تد مضى

عليها بشع سنوات في المستودعات المتفسرة

تستوزع مجانا على الزوار . موكرا دائما للفنون والنشاطات اللقافية فسي المام بشكل جذاب السيمكم عليه الجمهدور ق با بعد ،

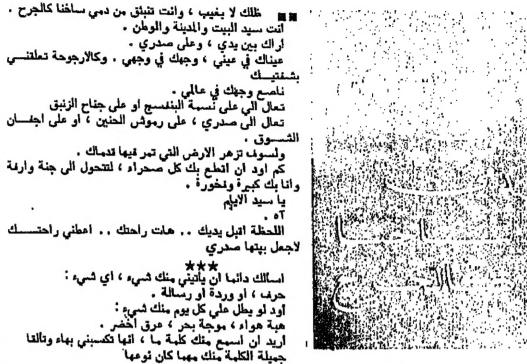
مر بدره المرضوع . والعركة الافرية الله بقارنات التحديد الانتهاء الفني _ كمقارنة فقط _ ، بقصد أبراز الهوية الفنيسة لهولاء الرسامين •



(110A) * J J

19.19

3



قصيدة لأمل جرَّاح



🗷 أمل جراح : هزني كهذه السماء المتدة

غاريس فارس



يع قلاف الكتاب يه هل يريد جورج غانسم ان يقول ان الحياة عبء ، والرت راهة ، وان الموت هو بدايسة المقيقة ؟ لو قلنا ذلك أصفرنا قيمة الرؤيا عند جورج غانم • وجعلناه تكسرارا خمسة الاف سنة ، ومع ذلك

هنا الكون باهمهسه ، دون وجود ذلك الخط الذي يفصل

فامضة أن يلتحق بدماتهـــا

ولحمها ويمتزج بهأ ويختفسي

فيها ويدوب داخلها ويصيير

مَزْءا مُنْها ، كذلك يضع جورج غانم نفسه في الطبيعة ، جزءا

🚳 كراس مىغير صدر ھسڻ وزارة بين الموت والحياة . الثقافة والاملام في بقداد يعمل عنوان وكما يحدث للطفل السذي ((مهمة يارنغ)) يقلم شالص عرمسي ، تطارده الاشباح ، حين يلصق وهر يتع في ٨) صفعة ، معسلزة نفسه بامه ، ويتمنى بصورة بالارقام والوثائق الميدة عن مهمسسة

المِموث الدولي للشرق الاوسط . أنذكراشا لحرثب الوحمة

 من ملكرات الجنرال ديفول الني تقوم بترجبتها للعربية ونشرهـــــا « منشورات عویدات)) ، مسدر ، في الاسبوع الماضيء الجزء الثانييمثوان « الوهدة » (١٩٤٢ - ١٩٤٤) . ترجبه عبد اللطيف شرارة ومراجعسة أهمد هويدأت ـ

 د المسسراق في مذكسسرات الدبلوماسيين الاجانب ، ٤ كتاب جديد

صدر عن دمنشورات المكتبة المصرية»

- ميدا - بيروت - للكانب العرائي

يتع الكتاب في ٢٧٠ منحة مسمن

الهجم الوسط وغيه اضواد مختلفسية

على تاريخ العراق بن خلال مذكرات

عدد من الدبلوماسيين الاجانسب 6

ابتداء بقردريك روزن (تنصل المانيا

في بغداد سنة ۱۸۹۸) ، وانتهسماء

بروبرت مورني (السفير الأميركسسي

المتجول عن زيارته المراق متسسب

ئورة) ا تموز ۱۹۵۸) ·

ئجد ئتمى صفوة .

يتع الكتاب في داره مفعة مستن العجم الرسط ويفسم فصولا مختلفة وشيقة عن مذكرات الرئيس الفرنسي السنتيسل بنها : « الترة تحول » > ((مانسناة)) ۽ ((مهزلة)) ۽ ((باريس)) ... وغيرها ، بالإضافة الى ودائق تلتى اضواء خاصة على تاريخ فرنسا وغيرها من الدول .

انخلات انزازوي

@ أن ماسئلة « السابيع » الدسي تمدر من د بيت المكية ، (بيروت !) مدر كتابان الإول لجده ألحلن وهسو من د ابن لملدون ، مؤسس السيام الاجتماع » ، والدلقي للبارك سايا بارد . من د اين الردين ؛ شامر الجنسو والعاطلة والقيال لا و العاطلة الكتابان من العجع الوسط والإسا أراء جييدة بعول الفيلمتواء والمامر الفريين الوالدين ا

بحيث نستطيع ان ناخــ جورج غانم على رواق) ماذا يريد جورج غانسم ان

أذا اخذت ملعقتين مسسن المعري ، وملعقة من ييتس وذويتهما في كوب من السياب، وتركت الحصيلة تجف تحت شمس ادونيس ، ثم عجنتها في جرن بيخائيل نعيمـــة ، وخبرتها في مرن اليوت ، طلع

القصَّة من اولها كثير من الفنانين راى ، فسي هذا المصر ، سقوطا هالسلا ابتماثا ألدهشة سقوط ألمالم نفسه ، لم تعد مهمة الفنسان « المتميم » عن الحيساة ، ولا وصفها ، ولا نسخها ، واكسن كثيرين تعدوا هذا الرفسيض الى ما هو اعمق منه واكلسر شبولا: رفضوا يصرفوا وقتهم في تفه أَلْحَيَاةً ، أو في تَبْريرها ، أو في الذي يجثم على صدورهـم ، وهربوا الى شيء اكثر صعوبة (وخداعا في نفس الوقت) إذ روعدات و المسل المحسد، مضوا يبنون عوالمم الخاصة، وفي كثير من انحاء المالــم نزلت سواطير الفنانين بعنــف لا مثيل له في التاريخ علـــى « الواقعية أ) في الآدب ، الذي صارت مدرسية ذات اتساع في المدرسة الواقعية ، وبالتالي

الاستخبارات

متناسبا مع هذا الفيظ المنطع الدخل برج الصوت علينا عدد من الفنانين يقولون لا شيء غير الموت الموت قبل نصف قرن كان بوسع ولكن الموت مند جورج غانم السبه لمورنس ان يقدم المالم الله الله عليا المالم المال

الأفوين: فلا يسا الما دواق ، ويمكن ممك جورج غانم ٠ أنن كل الاموربالهدوء، أيب في الاصبيال الا والذا الخلاف العائليسي

ر الواضع هـو ان اوان ، بفقع حبــــه ارامين الشامتــين ، ولوهات رفيستي

رهشت الى مزيلسسة الادب واثارت الواقعية الاستراكية فيظ الرافضين اكثر فاكتسر ، « مانذا التراب بنائي واوصيت ويبدو أن السرد يجيء ألان الرحسات متناسبا مع هذا الفيظ أفيطلع المسكلا بذلك مسدا الم تسبع صوت روبير

الله عمان وروبير الا بروع ، وهسيئ المراقعية ويستريخ المراقعية المراقعية المراقعية المراقعية المراقعة المراقعية المراقعة المراقعة

أيرا أبن خلاف مائلسي بالمة طلاسية مستنقلة يصادرها الطلبة الحامعاءر

فتضياما الطلاب: معليًا، عربيًا، ودوليب

مكتبة الفكر الجامعي

مستقبل التربية في المالم المربي جميل صليبا الاجماع في التشريع الاسلامي محمد صادق الصدر تاريخ الفلسفة الاسلامية هنري كوربان ابن سينا والنفس البشرية البير نصري نادر الفلسفية الدكتورمصد عبدالرحمن مرحبا

الدكتور حميل صليبا تيارات الفكر الفلسفي من القرون الوسطى حتى المصور المديثة اندريه كريسون مدخل ألى فأسفة ديكارات الدكتور كمال يوسف الداج تاملات ميتافيزيقية (فرنسي وعربي) رنيه ديكارات سريح المسمات الكبرى " بيير دو كاسيه من الموهر الى الوجود الدكتوركمال يوسف الحاج فايتان بيكون آفاق ألفكر المماصر الفلسفة الفرنسية من ديكارت الى سأرتر جان ارمان كوميليه مدخل الى علم الاحتماع

ريمون آرون الجتمع ألصناعي صراع الطبقات ريمون آرون فسي الدكتاتورية امل القرن المشرين الكبير حان فوراستيه جان غور استيه حضارة عام ١٩٧٥ تطور المجتمعات البشرية الفريد سوفي الرأي المام

البير كامو حان روستان کامو جان روستان کارل یاسبرس الامومة وألبيولوجيا القنبلة اللرية ومصبر منظل الى تاريخ الملاقات الدولية رينوفان ودوروايا مدخل الى علم السياسة حان مينو

أنباء من الشرق والغرب الذاهب الادبية الكبرى في غرنسا فعليب مان تيغم معجم الادب المعاصر بيار دي بواديغر الإدب الفرنسي المحديد غليتان بيكون الرومنطيقية في الادب الفرنسي، ب، ل. سوانيه تاريخ الادب الفرنسي بيار هنري سيمون في القرن المشرين

فن الدراها تاريخ المسرح جغرافية المالم الاجتماعية ليون شانصوريل

حر. بـ ۱۱۸ - ۱۱۸ تلفون

منههورات عويدانت

لا حياة مع الجهل فاقرأ:

يسبع دائبا دقات قلبي من ماذا احدثك ا . . مرة قرأت لك عن الاسرار . يجب ان تغلق الابواب كلهسا ويجب أن تغلق العظام كلها على التلب . تَبِلُ أَن اكتَمْ هذا العَماء من اللحم النضر كان هذا القلب يغب الدم كالوحش ، كالسكران

طلك لا يغيب ، وانت تنبئق من دمي ساخنا كالجرح .

ولو لم اكتشف سره لَعِيْسَتُ تَلْيَلًا وَعَثَمْتُ سَعِيدةً .

قل لي ما تشاء

تحت هنين المربعات

ماً الذّي تفعله بي كلماتك ؟ هي كالسحر ، تنقلني الي دنيا مليئة بالاساطير

كلمة كلَّمة ، تجعلني طائرايري العالم كله ربيعا ضاحكا اسمعني صوتك في كلماتك

الى عالم ملىء بالحب والأماني السفية

ما الذي تنعله بي حكاياتك الغريبة ؟

دائما تعال آلي علّى الورق الناسع على السطور الانيثة

*** الظلام

لى حكاية مع الظلام والسنف الواطىء الذي موق وجهي

امتحاب التفازات المطاطية منحوه الحياة الطويلة ، ربما ، ومنحوه الشتاء الطويــــل

يجب أن أعيش مع أكوام العناتير والحنن الذين يزرعون لهم تلوبا جديدة صار لي اصحاب كثيرون من هذا النوع

السكوك ما بي . لماذا السكوك ما بي ايها البعيد ؟

والمسكت بيدي وقدماش انيقة وجميلة

والرؤها من جديد في تعابير وجهك الطفل واضير المابك مثل الطبيدة . تريد أن تلخيخ في المبلد . وتريد أن تحمل طبهادة في الشعر

هل تبشي نفت المان ا عندما يكون المار حلونا هاد تجمل الماد يمال فيكول الوجهان ، يسكن ثاليسا ملابسيان ا

أنا أيضا إلما المراكب المراكب الكلاسيكية وكل الكلاسيكية وكل ما الله شكسين و المراكبة الكلاسيكية المراكبة المرا

لان يَدِي دائماً على قلبن فطريتن كا فو قصنياً رو

موريس دوفرجيه

تاريخ الرواية المدينة النبي يس البي يس الاتجاهات الإدبيسة في القرن المشرين البي يس الناموري في فرنسا فيليب فأن تبغم

جفرافية الفالم الاحتماعية بنار حورج جفرافية العالم المزراعية بنار حورج الادارة

الكلاسيكيات

سؤال افتتحه كافكابالمقلوب، ثم تناوله جيل مسن الشمراء الرواد الذين وجدوا في (الارض البياب) قارة من الفراغ يمكن لهم أن يبتنوا عليها عوالهـم الخاصة ، وفي الاتحـ السوفياتي ذآنه شهر رجل له اسم مستمار : « ابرام نرتز » هذا الكرباج وجلد به الواقمية آيسكل » (أي : قنديلالجليد)

شو العمل ؟

ولكنهم بعثوا به الى السجن ، أكثر عناصر الواقعية واقعية وعندنا أخذت المكاية شكلا جديدا: البياتي وادونيسس، واحد من اقصيي ((اليسار)) والثاني من اقصى ((الميمين))، تطورا خلال عشرين سنة نحو اتماه ثالث هو ﴿ الفسوق ﴾ يكتشفون عوالم جديدة فسر آلبروق آلتي تركها وسط ظلمة التاريخ رجال مثل مهيــــار بعث المعلاج ، اما بدر شاكسر الباب الخلفي (وربما الحقيقي)

آلي عالمه البتكر •

غانم ، الذي :

« آت بلا مدود

انا المبدى ، والموت

اترا في تصيدة الخلود »

ادخل برج الصوت

احمل صوت الريح والفراب

وصلبًا الأن الى جسودج

منها لا يتجزأ ، منه وله واليسه تسير الانهار وتنبت الازهسار ونتفاقب الايام ، انه شسسيء « من فرح الحاضر والاتسي » و ﴿ مِنْ غَرِيةَ المَاضِي ومـــن قُوافِلُ السَّفْرِ)) : « ومثلى الاطفال مثلى الشجر المتيق، حكاية من مرح المابر للكون فجمل من بويب ، ذلك النهر الضليل ، وأمسه ، والآتي تروى على الطّريق ». ومستشفاه ، زوارق الابحار

انه متصوف معاصر ، لنقل انه علاج بیروتی تدب فیسی عروقه مياه نهر بويب ، الذي ياني ولا ياني بها ، وهو هنسي تي مصيدته المباشرة الوهيسدة

النطق « سيرجع الجلود ويهطلون موق القدس كالامطار والوطن الغالي

يهدر مثل النيل والفرات ويفرق الغزاة » . ويعرى الحب)) وليقات المرية نشكل علامة تقاطيع للك الطريق الفذ في حياتها الشعرية الماصرة عبين الواقعية الماردة ، داهبة نمو خلست عالم جديد يشكل خندق الرجل الرافض ، وتعويضه السندي المب » وثيقسة

بمينه على تجاوز الفيلة • محبود الريماوي ا

10

となる。

ملحق الانوار الأسيومي ... صفحة ١٢

القصِّة العَربيَّة القصِّين تعَاني النَّحة من كَرْمَان وأجوع من قسّلة الأعسَماك أبحسادة

بقلم: نجيب سالح

صور العياة القروية وبعض الخرافات بلنقسط

من هياة الفلسطينين وطبوحهم صورا بسن

الإحلام والذكريات مقوسة بالطموح ، ولعله من

القلائل اللين عرفوا عن قرب المنسساح

الانسائي من الفلسطينيين ، ريما لان النزامه

الفاص ومنهجه في حياته ، على عكس محمسود

الريماوي الثماب الفلسطيني الذي شفلنسه

تضية الانسان ولم تشغله قضية فلسطين

بالذات فهو من سبسل المرهة الهارية والقريبة

عن وجودها يهرب بن نقسسه ليفرق أسسى

تبه اكبر ويلتقط من هياة الناس اشيادهم

لا شك ان هناك غرسان اغرون لا يعدون،

ولا شك أن منهم الجيد والمحاول ، ونصسل

في النهاية الى هكم واحد على اهواد التصة

المربيسة التصيرة ، فهي من خلال تجارب

التقليديين والمددين ، وأن خلال انفاسها

الاجتباعية والانسانية نلبح بمسض الاخلاص

وبعض الفيوطالنشيطة في اعمال فرسمان الموجة

الانسائية ، هسؤلاء غلموا سجلاتهم علىسى

صلعة هديدة هي اكتثماله الإنسان لامسادته

نحو وعيسه ويقظنسه ۽ کها غنموا مسحورهم

للمناخ العالى الذي يتلاعسب بالعواطسف

وبالكبان البشري ، مماولين الاقتراب من

فاذا بسه بلنقسط هيائسه وتجاريسه .

وه سبق هذا البحث سنتحلقات في « التغير والتبديل «كانست الاخيرة حسسول ادب« الرواية العربية » ، وقسد آثرت أن افرد « لادب القصةالتصيرة"» حلقة خاصية انكشف فيها هوية هذا الفينالذي يحتل الاولوية في الانتاج كما لا نوعا بن خلال انسلام عديدة تجاوزت في هذيانهساالتصصي جيش كتاب الشعر الحديث « اللانسعري الهاطل بولدانيته على الحياة الادبيسة أن صفحات الجراثد والمجلات والكتب مليئة بانفعالات هؤلاء الكتاب وبتجاريهم الخامسة التي تعبر عن اصحابها اكتسرمما تعبر عن اتجاه ادبسسي غامر ، ويصدر اكثرها عسن ذاتيات غردية وتجارب ضيقة ومحدودة لا. تنتسب من تريب او يغيد للحركة التصصيه الاعرض والاعمق ، مكل مسنترا موباسان او تشيكون او غوغول او غوركي او ادغارالان بو وغيرهم ، النقط مسنارشيف حياته وتجاريه الخامةبعض الاحداث ليصبها حبسرا على ورق ، تتحرك ليها انفاس الرواد الاوائسل ، وروح تجاربهم كما لو انها نقسل اوترجمة .

> مع ذلك لانعدم بعض المعاولات الجادة ، واللمسات السريعة عند القليلين من فرسان هذا الفن ، خاصة اولتك الذين كان لهسم الفضل الاول في ارساد دعائم هذا البنسياد وتشييده امثال محبد ومحبود تيمور وطاهسر لاشين ، ومحمد لطفي جمعة ، وجبران خليل جبران ، الذين عملوا على تعرير المقمىـــة من أسر الروماتسية ، ومن سلطان الوعسظ" والارشاد ، وقرضية الرواية اواتر المقامة . وجاء بعد هؤلاء جيل اهر من الرواد انتزعسوا بن القصة قوالب السرد ، ووقفوا عنسيد الاهداث فتأملوها وتعبقوا جسد القصيسة ووجدتها ، ممهدين الطريق لموجة الحرى مسن الرواد 6 من هؤلاء : يحي حقى وسبعــــد مكاوى وابراهيم المعري ومحمدبدوي وامين يوسف غراب ومفاليل تعيمة ومارون عيسود

وغليل تقى الدين وفؤاد الشمايب . وعلى يد كل واهد منهم لبست القصيسة العربيسة لبرسا خاصا الى هد ما تجلسسي عند « يهي هتي ومخاليلنعيمة ومارون عبود » في منهجهم الذي يقوم على المتعليل الواقعي وعلى الجمع بين الالوان القومية والاتساتيسة أما عند الأمرين عند تقلبت القصة بين التجريد المنوي والروزي وبسين التصوير الواتمسي للعباة العربيسة ، والعاطفة الخياليسية الشبوبة ببعش الواتعية السنندة السسي

القد لزعت اعمال هسؤلاء الرواد عن الجياه الهوية الني اجازت لهم دهول عالم الادب على الرغم من تأثرهم بالأداب والاساليسب الغربية لانهم مهدوا الطريق لظهور طبقسة هديدة من الكتاب غلبست عليهبازعة النصوير الاحتماعي ، والترعة التعليلة ، غاستقامت المفيهم وتاهييج بلغت الغاية ل عهم القصة، والعمل المتمسى ، وفي التعبير عن إمبالسة

دانية خارلة تبلغ مداها لدى « مصطفييي معبود ، يوسف ادريس ولجيب ممسييل وعبد السلام العبيلي ، واديب نحوي ،

📾 تشيكوف: تاثروا به

وزكريا تامر ، وهماح معي الدين ويوسسف شرورو ، وهندين قاسم ، ، الكين وقلب أعمالهم بهدارة ف طليمة الادب القمامات الماصر تظرا لرعبتهم في عبس الرعي للذات البشرية ، ولهمهم العملهم اللتي ، المسلاق دلمهم الى أهياء عالمم القميمي أ وينيت المياة فيه ، وجعله تأبقها بالمركة

لم يلك هولاد عند حدود بسيلة بل تطور مسطان مصود من الإدبية الواقعي السدي

شكسل عنصر السيادة في قصصه ، والمعور الاهبر ـــ زائر الصباح » اكثر القرين الــــ

الاساسى الذي ارتكزت عليه شخصياته ۽ الي الانب المتماوج بسين الواقعية وبين الرواية الانسانية . كما تطور نجيب محفوظ مين نطاق المطية الى اجواد الشكلة الانسانيسة وتبعه يوسسف ادريس في السرح ، ونلبس فرقا وأقمعا بين طورين في أعمال العميلي واديب نعوي هيست المتفست في اعمالهسا الأفيرة نتك المتفاصيسل الدقيقة ، وأصبعت الشخصيات ترسم رسما لا يقف عند الجزليات ونطلقا من السلة المحلية إلى السلة الانسانية هتى أصبعت الحوادث وشكل القصص المام ستارا خارجيا لشكلات انسانية .

جيش القضاصين الشبان

خلف هذه المعرعة هاء ركب الكسساب الشبان الذين اسروا جميما في البعسث عن اساوب يمبرون ايه ، اليس لهم هوية معيلة، تارة يفرقون في الواقعية ويثقبسون في البيلة ومشاكلها ، ونارة يطرقون باب الرمزيسسة الوجودية ، ويعلقون مع الانسان في أعلامه المسقيرة والكبيرة . أما اسلوب المملجة علد سيطر الونولوج الداخلي على غالبيسسة الاتاج القصصى ، ولاتعدام البداء السردي التقليدي اسلوبا للتعبي ملد البعسفي ، او البناء الهندسي المهيسب عند البعش الاخرى رساعد يعض النماذج بن جيش الشيان هذلاء لبتسلى الما كشف هوية الادب النسائي

بيلهم والادب السياشي وادب القلاة ان الشيء الوهيد الذي يجمع الكلساب الشبان هو ان ادبهم ادب التناقضات ، الهسم يلتقطون من الحياة ، ومن خلال الرؤيسسا القامة كبل با فيها بن تاقفنات ليصبوها ق أوالب عصمية تزندي لوبا مُضفاضا إهيانا، واهيانا اخرى لوبا مناسيا ، ومعور هبدا کلیه الانسان کیا جو « ایب غاروی ملیب ،



🕮 . غوركي 🕯 معلم في القصة

ويعدد عاب و ومسيد ، ومعيد عبد الواليء وعبد الرهبن الزبيض ومعبد مسيسي وهسين قلسم وسركون بواس » وابولاد رويا خاصة تقيدهم الذافية والتنفد المبينة والكل يميون عبومهم في سوداوية المباة ومالين اللمس و كلفهم من خلال با الدكتوه سين هوادث غارضة أو ماسيبة ، ومن الهيليا هِدُريَةُ أَوْ سُطَعْيَةً ولمل أباروي مليب في مجبوعيتم ((الديسان

معبرا من والمه بميدا من الوالبية ، لكسنا يعس يكسب و الما جاء ابطاله صورة عليته مِنْ غَلَالَ مُوقَسَفُ الْأَمْتِجَاجِ الذِي أَتَغَدُه لِهِ وَمِنْ غاثل المندة الغسبة الني سيطرت علسان دهنيسة الإطال ، ومن هيسك هذه الملاعظة الكيرة لا يقتلف عن سركون بوليس الا يعقدار التل الذي يعرفهما ومنف المقدة المنسيسة الني تصنيما ، والا فكلاميا بعترب وقلسل

ومعليه ، يشعران بالقبلية كنا أو انعيا

على خلاف الملهج الذي انفذه الربيس والمراف مبششمينها الادبية على الاتل. الوالي اللذان خرجا من عالمة الياس الرباط الله سلوى صال خبارتفوسنا المنطاة بتمس اعدهم ليفرج عمله صورة او شبه الواقمية ثم رجما مرة اخرى بن البلس السلول الربطا في رخلة حليقية إلى واقمنا الى النباس الإعبر . ويناود الجليدي دن الله الله عله الى مديم الشكلة ، تبس مورة هيسة لادب هسؤلاء الرواد . غلسي مجبوعة الديك « الأهبر » يصبغ ابطاله مسن الفارج ، ولا براهم الا كبا يشاهدهم هيث لا يفرجون هن غلاج مصري بالس ، وموظسف خلفه قصة وباساة ، وعليل يلكسل الفقسر بن جهده . أما في « زائر المباح » فيصبغ بالماسي والاهزان علد مرة اغرى الى واقعيته الاولى تيرناح ثم يرجسع الى عالم السماات البشريسة ليجدها مصبوغة بالتشاؤم والمسرن والقلق والغنيان ، عالطاف عزين والوظسف

نجيب مطوظ أل ملهجه القصصى واسلوبه

اللني ، فهو من الباهلين هن الانسان فسي

همى العياة الاجتماعية ، يلتلط ماساته كمسأ

هو واقعه ، ويعرضها على العيون غناسي تارة

وتبنهج تارة اهرى ، كانسه هزن النسساس

الخاص وغرههم الخاص . تضيق به الميساة

أبيعث عن ناسمه في الاشياء ويضيق بالاشهاء

غييمث عن نفسه بعينين تفظران الى الداهل ،

ويفيق بن كل ما حوله هتى تلطيق الإشيادة

وتظسل علابة الاستغهام الكبيرة مرسومةامام

الناس كبا هي مرسومة أمام ابطال مُسساروق

ولولا ناثر هذا الكتاب الملموظ بتشيكسوف

وغوغول وموباسان ومعبود تيبور ومعمسد

البدري وامين يوسسف غراب فكان افضسل

كتاب القمسة العربيسة على الاطلاق ، لكن

روح هسؤلاء ومنهجهم واسلوب تفكيرهــــم

يسيطرون على العركة ف قصصه وبالتالسي

على الابطال والاهداث ، عُهو تريب من اهدهم

الان بعيد عله في قصة الغرى كاته تبسيل

بباشرته بالكتابة بكون على صلة بباشسسرة

قلل ، والمعمل تله ، جبيع ابطاله غرباه

من العياة بعيدين من الواقسع لا ينتسبون الى

هيء ما سوى المناخ الذي يجمعهم بالاخرين .

نموي اللذان النطا الواقسع الإبليان الله المان بمبنية الذي يعيشونه النساني مطلق لينائشا للا المب البائسة الإطربيا » غيالية تكسسان الملم الفارق في وهم الاشياء وايف الطائد الما الله فيها من التعليق على الاكل . وتلتقي معهما أملي لمرالله بن جه ولا ألم المرالله هي الكلية الوهيدة

🖪 بيفائيل نعيبة .

🖼 مارون مبود

سبها من اسباب الشقاء البشرى , هنا بِقَرْقُ لَهُ للور هياته الزيقة ، ليَاقَسش

معهما هسين قاسم ومعبد ملسي ربنات المربي غلال عقلاق يريدهما الرحين الربيمي ومعبد عبد الوالي ربعباً إليا ؛ ولد الطلق اديب تحوي من

سعيد الجنيدي . وذلك من حبث الرباطة المن من طبئة زكريا تامر اكسن

التي تسيطر على ابطالهم ومن حيث ابتها أبا عالية لشدد البها ماساته الخاصة

الفريد بروح المصر وعالجة مشكلة الأسار المسلمة المبلة ، ومن هـــالل

هسين قاسم يقيم في اللازمان لبليه قا الله الا الاسان ، قالدا هو كسسل

الانسان في غييوبة هما يعيشه لا ينتي الله: بالله المبته غلاا بها تمسس اي واقسمه ياي شكسل من الاثبكال ، واحال الر ، ولعل سلوى معافي في بدايتهسا

منسى يحمِلنا على اجلمة من الياس بطرالية الإلى الرب الى زكرياتامر من ديزي

لا شعورية مبشرا بالشياع والزيد من الله الما أمرالله فهي شيء مختلف

معيد وسنوى عدي من بدر المري الله المريد الرباد الدريد المراد الدريد المراد المر

ومحمد سطو ومن اللان تخب المقاون الله ألس السبال غيرنا ، غين غلال عجرتها ومن عبد المحمد سطو ومن اللان تخبر المحال المحال

تكتب بوهيها وديزي المتى تكتسب بماطفتهسا. ولولا ان املى نصرالله تفكر اكثر مما يجسب لكانت قبة ، مع الملامظة أن الفارل هلي الان في درجة المرارة غنط . نعود الى هز الدين نجيسب وصبستري

موسى ومحبد سالم المتصقين بالعيساة ، كما أو انها عثميقة وليست أمراة شرعية ، بربسبون الكون كما يريدون لا كما هــــو هليه غيلتصقون بالفراغ مرة وبالمقسم مرأت لان الإبطال بسين ايديهم تارة يحسدون على ماهم عليه ، وأهرى يستدرون الشفقـة ، تارة نمدهم نمائج مقبقة ثم نلتبسهم أسلا نجدهم سوى مجرد خيالات وهبية اهيسساة لا يتاسس وجودها على قاعدة .

هناك الميرا سليمان فياض ، نسيسي يهده وتفزة هديثة في أدب القصة القصيرة ، الرب ان افرده لانه طيئةمخطفة تبشر بمستقبل هدید . فهو الذي قدم نماذج عطشمان یا عبایا من اعمال الريف المري ، يلما الى التراث الشعبى والخرافات القديبة كبا فعل الشعراء المعطون ورواد الفن التكمييي في استمانتهم بالنزاث القديسم واللغات والفراغات القديبة ل معاولة ايجاد لفسة شمولية تترهسسم الإنسان الماص ، واذا كانت ثبة تمسسس هديلة تتبع خطى العدائة في الشمر والقــن



أهي على الإقسال تطلق بن لقسة شبوليسة تحلضن وهي الإنسان الكيم وتترهمه الي معنى الباب عكان من الاوائل بعد مصطفى محبسود وميفاتيسل نعيبة الللين اسسا دعاليسم هذه الدرسة في الرواية مستمينا الأول بثروته العلبية والثاني بتراثه وثروته الفلسفية . وفي رابي أن القصة أذا لم تدخل هذا المور قالها ستظل تقليدية من هيست الضبون علسسي الخصل المقصر عن عهم خبايا النفس ، واذا كان الشعر أو اللن قد أرسيا دماليهما ، واهيما فنيلا معترفا بسه أبن خلال بسسا رسياه بن اسس جبيدة ومفاهيسم هبيدة ورؤيا جديدة ظلل ادب القصة القصيسرة منتقرا اليها وبميدا من اجوالها على الزقم ون تشموات الكتاب معاولاتهم و

القصة في المالة

بشكل القالة غطا موازيا كالمملة القميرة فكثيرا ما نلبس القصة في القالة أو القائسة ل التمية ، وذلك فيما للاهواء التي يجيلها الكاتبيت وللبقائر الذي يلغه

هلك مجبوعة لا بإس بها من الصعليسين تمولوا من كتابة القالة في المنطق والمالات إلى كتابة القمية ... أي القمية في القالة ... أملال الطفي الفولى ومنلاح عالمظ ومعمود السعدلي وياسين زغاعية وليلى العز وليلي بعليكي . وهذاك وجموعة أغرى من العبدين تعزلوا من كتابة اللهنة إلى كتابة الثالة -اي القالد (اللملة بلا إيثال اللرد مسل وعبدالله الطرهن ونهامي فترارة واستأدة والمثالة بدرسة منعقة كما الالاب ولندو



بن القنون بدارس وبناهج ، ولغيره بسين الفنون مدارس ومناهج ، والفوارق في طبيعة المقالة لا يرجسع الى القيمة اللنية بقسدر ما يرجسع الى المهسج ، فهناك المقالة التي تعتبد على الفير في بنالها وهذا اسلوب بدرية « الهبار اليوم » وهناك المقالة التي تعليد على العدث في بنالها وهذا اسلوب مدرسية

« ووسنسة الاهرام » . فرسان هذا السنال كثيرون هدا ، ومن الكناب امتماب التجربة الاولى رغم أنسسه لا يخلو بينهم الجاد والسنقبلي امثال مــن اهتضنتهم مجلة « الاداب » و « الادبب » ومجلة « العرفة » السورية ، وبعض الصحف الكبرى ، من هذه الوجة بدر نشأت وعبــد الفتاح رزه واميل هبيبي وأهبد سويد ومحمود

الطلقا من مدرسة واهدة هي مدرسيسة

الذانية سيرا هليلا ليظهرا قدرة مميسزة غي

عملهما ، ومما لا شك فيه أن المة هاصفة

تجمعهما هي السام الوجودي واللربسسة

من المياة اذ أن الأول في تصلين قرانهما له

يصب هقده على كل شيء دون أن يستقلسي

للسه ، على حين أن اللاني لا يمسسرك

في الوهود سوى روهه العلبة بن النساس

ومن المياة ومن الكون . ولعل اميل هبينسي

الملقسب « بابي سلام » في « سداسية الايام

السنة » من الكتاب القلائل اللين يرسمون

مستقيلا بشما لأناسهم فهو أي معموعتسسه

هذه يماول أن يغير غريطة الكون من عسلال

وهي ثقائي وهس ماساوي مرهك لينقل الى

المالم صونا مبادقا عن غلسطين الانسان لأ

فاسطين التضية التي ليمها العقم واستذلها

الجهل ينقلنا الى مناطق بعيدة في افوار الناس

ويعرينا الا من صوت واهد يقسرع الادان

أبها اهدد بسويد الذي يكتب في كل شمود ،

ووعبل في كل شمره قان قصصه في مودوه ...

(blundy)

المامية وفاعية

الريماوي وغيرهم • مدرسة تشيكوف وغوركي أما بدر نشات وعبد الفتاح رزه فقسد

المقالل والمارف

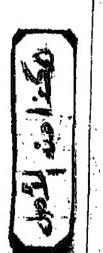
رائد الرواية العربية

ولمل لجيب معفوظ رائد الرواية العربية طليعة المنضبين الى فرسان القعسة التصيرة غقد بدا رحلته بنذ علم ببجموعسسة « خمارة القط الاسود » كان فيها روائيا وكتب التمسة القصيرة أذا عمل عن أن يضيسف شيئا لهٰذا اللن سوى أسمه بسين جمهسرة الفرسان . وهذا العام صدرت مجبوعتسه اللاتية ((تعت المللة)) سنجل فيها أولويتسه في عالم التمسية القصيرة فكتب السبت قصص وهبس مسرهيات من اصل وأهد » تعلير جبيعها رهلة جديدة في ادب القصة القصيرة ، نهو يعادل أن يشدنا إلى الحياة الاعتباهية من غلال موقف كوني بعد أن انقلبت العياة من مسرهية كانت تمثل الى أهقيقة واقعيسسة ، فالناس بعد التكسة باكبيل بعضهم بعضيسا هيسة من اسمايها لا يشعر بها اهد كالسب و فالقلا لأجد بما يحدث على الرفسم من أن السوراية عابة تشمل الجبيع دون تمييل أن النب القصلة القصيرة يعاني التمولا وال كثرة العلب ، ويعاني الجوع من فلسسية الاعمال المادة ، مُهنّاله ال الله كالنب ال وليني. ثمة اعمال الكر جدية ، يكفي القول اللسنة المناج الى أمنال هنتلة ولسنا بعاهسة الى كِنَابَةُ بِشِرِلْسَةُ مِنْ الْكِتَابُ وَلَيْنِ الْكِتَابِيَّا "،

بليل الإنواز الإيبوعي - منهية الأ

الراد سيمال أو الليل،) تهارات مخطالة لاهواله وقلوف هيله ، وطلل من اللريسة هيسته المدد القادم: الطلقيسة العلقيسة العالمية والاخبرة حن الدالته والاخبرة حن الدالته والاخبرة والاخبرة والتعربية المعربية ا دويد ت لليب لميض اطابا وهرالات ا HALD HER WARRIS IN THAT THERE وبالمدية الذهات على وهوه القروبون اللين يتعاملون مع اللاس بدوادة وللاسطان هند إحدادي مع اللاس بدوادة وللاسطان هند

ملحق أر الالوار الاسبوعي - مناحة ١٦٠



🚳 ن « كتاب عبدالله » ، يقدم لدكتور انطون غطاس كرم عبلا الكريا جديدا وتيما ،

ى هذا النتاج الادبى والفكسري ، يتوم القارىء مع عبدالله بيطة ادبية وعكرية بمنعة عبرانق الخلم والواتع والخوف والإبهان والعلم والتصحصوف

انه كتاب مشغول بمناية فانتة ، يحركه غكر مساف نظيف ، واسلسوب بهيز ونجربة هبيئة رائدة ، انه من الكتب التليلة مندنا التسى

نبقى لها مكانتها على صعيد تطورنشا يني لها حــ الادبي والنكري ، (اللحق »

وعبدالله هذا ، مرشيع لان يكون «المخلوق»

واول صفاته « بن الظلهة اونه ، فه والليل نوامان » . وهو خارج « الى لقاء الحياة ،؛ في امسساة

مزقنها الخبية فداوت خيبتها بالقطابية ، وهجبت جهلها بقرغ الطبول وابلدعت من رؤى الافيون ورنين الكلام فضاء تتحمل فيه عسبء

من تعصيل العاصل لا بد أن المالف قيد اعطى عبدالله ملامح اخرى مفايرة ، لملامع أمته ، ما دام عبدالله هو اتموزج البديل .. « كان اول ما انتظم لديه ان يعيد التامسل في جميع الحقائل والمسلمات البديهية » .

تلك هي الإشارة الاولى ، وهي المطلسق الصحى المن لمبرورة فنية جديدة ، الله هي البشارة الاولى 1

لكن المؤلف ، اذ يدخل الى التفاهييـــــــل يشرع قائلا : « نقض الاتباع اينها وقع أسي تواقه الاهزاب وترهات الذاهب » . وكانمسا يدعو الاانتماء . وكانما يسحب بجرة قلسم ، عل جهد المنكرين ، ويتذف به الى هاويسة . وكان الاهزاب والنظريات والافكار التي هسي البرمجة الوهيدة للتغيير والتبديل ، ليسست في ظنه اكثر من تجمعات غوغالية . بعد ذلك ينتقل المؤلف الى ركيزة المسرى

الم اشتهى الايمان ، فنفى المستدل ورد. الايمان الى عنصر المسود والنار الاولية » . وهنا ، مرة المرى ، يقع المؤلف في التعميم .

التحتب الرائحة إخلاك

۱ -- القاريخ البيلزماستي لاستقلال قبان ۲ -- حركة ۲۸ كانسون

۲ -- برولوگولات هکساه

ساهبت في اعداد فسية التأثية ((للبلمق)) مكتبات إلى الحوان سروكسي سالجامعة (شارع بلين) ندار الموات سالجامعة (المربعة التربعة التربية (الموات المعتبة العربية (المورية الموات) .

• اذا كانت الحياة ضيقسمة ، والانسان قليل الاجل ، والموت معتوم، فما الذي تجديه الصراعات ، ولمساذا هذا الاصرار على الأعاب ببيانظه واز « العرام » هو انزلاق الى

حضوره المزقت الضئيل ، معنى الحضور ، الشامل المنسع الوسيع.. عدوره بهرست بسين و المستقد العبر محدود ، فلهاذا لا يتفق مسن الان على تحديد عناصر الانسان وعلى تشريح دخيلاته ، عيا هذا السيطنا على إبان « المرام»

يوجه مواهيه وطاقاته تحو صياغب عالم انساني ، اكثر طيبة وخيرا ... عوض ان يظل الجوع هنا ، والحرب هناك ، والعقارة هنالك ، فرام النبياني ا ، اذ ان العودة السب هذا المسود : ولماذا الحدود الوهبية ، بـــــــن البشر ، والافتتال على مكاسسسبب « جزئية » ، والتهافت في سبيسسل العصول على امتيازات ؛ لا تعلق با يعل العامة قائمة ، الـــــى كيف يمكن الانسان (هنا) ان ياخسلموقعه من العالم ، الموقع الذي مستخلاله يقوم بغعل الحياة ، وصنــــع التاريخ ، وعبر ذلك تعلق ليوني بين نتاوة الذات ، وبسسين وترسيفها في علاقة متصلة متناميسة مع المطلق واللامعدود . في المسسرق مثلا ، شرقنا العربي ، شرق الديانات والاقداس ، شرق البغور والنب بين المتراهم كما يعسدت

اهوم ، ايست . ما هو السبيل لهذه الامة ، حتسى تحصل على هويتها . التي بها تبسر رنفسها ، وتمارس ذاتها ، وتشسارك في اعادة بناء هذا العام النبار الفيانياء الربط والارشاد . عن مثل هذه الاسللة ، واسلاسة الحرى تماثلها ، يجيب « عبدالله » ، في كتاب عبدالله ، للدكتور انطسسون قطاس كرم .

> فيري بان مسالة الايمان ، والتي هي اكتسر المسائل تمنيدا على الصعيد الفلسفيييي والغكري ، يمكن الاتصراف عنها بسهولسة بالمودة الى حس البراءة البكر ، واكتشاف المقدرة عن طريق الموجه اليقظ الماري . تري مل يكون في ذلك حل الاشكسالات المعاصرة ، وخروج من التحديات الباهظة ، التي تطوق كيان انساننا ، بعد ان امتلا ايمانا بعربته . إ يقول عن عبدالله بان ذاته انقسبت (حتى اختلط محيحه بزالله غضيع ذاته غاذا هي ملتزم ، مشبوب الهوس ، مكدت ، منعة ا. ، وهيد مغترب في ارضه » ...

ولا أدري ، كيف حشر المؤلف كل تأسيك المسبيات السلبية الماجزة الرضية ، مسع

في غصل « موسم الذات » يقول المؤلسف على نسان عبدالله : « هنا تنسدل السنائير بيني وبين نفسي , وهدي انا في غرفتيسيي السوداد » ما خللتني في معله الحياة ، اعود

الى صنعه في وهدتي » . هذه الملامح التي يضغيها على عبدالله ، لا يمكن أن تكون هي الملامح البديلة . طلسك أن « اللمديق في مرايا الذات ، والسكم في دهاليزها » - والتمير ليس لي - ، ليسس سوى هروب من مواجهة الوضوع .وبداورة مقضوحة لتغطية العجز ، لا مجال للنكران بان « الواقع » هو البدان المادي لمفتور العلم

النساشر

ذار التعاون ينعنى

دار الفتح دار الكتاب العران بنت الفكية

الولث

الطوان غطامي كرا. فؤاد ربدة ديزي الابي

مجهود درويش .

في أدبية

بيار زيادة .

کیل حواد

كتب انبية

لكن العلم وهده أن يكون يوما ، تعويفيسا من مجيمة الواقع . . 1 ((Aun)) Alibal d

أبا بمدرها واصولها ليمهولة . والبعث تراه هو الذي ابدعها » « ام تراها مشرقية المرق ». و

الوائدة من مجهول كاتت « دين عبدالله المديد ، وكان اليها الرهيل » أما ما هو مضمون هذا الدين ا هي المنافقة) ما هي هنوده والمائلة ، عليو ا

الوهداتي المنح منتبا ينتقل ميدالله الى لا عصل الدن ١٨ عله لا ينسم أن يقلف تملك ما يسبب هذا البؤاس الذي نها ، وطنق يبيث العياة والسعادلا

و مل الم العزاد البلاسي فاسرع فتليقها

الطارن فعلا الأكرا

لكن الإهم من كل ذلك ، أن تلك المتيسة

ليس بدي المبية ، على منعيد الاسترمسيال .

الا يكفي كل ما اصاب الشرل من نكسات ومآس ، ومن تخلف وانعطاط هتى يلقسسا نفسه من ورم الذات وبرند الى غضيلسسة

وهل العالم شعاذ بهذا المدار حتى نتردد

اليتة ولد عيست في الشعاع السود رؤوس المالكة المبدار . . ا لا شقه بان كثيرًا من جوانب المنينة المامرة

حارالمكشوفيا

ع فلاف الكتاب

وننتقل مع المؤلف الى قصل الفر ،الموسم الانتصار على نرسيس)) ، تنرى ان قمسسة الانتصار على النرسيسية هو مجرد ((الموافقة)) على بذل العطاء ، كي يبرا هذا العالسيم ، ويساك طريق خلاصه ﴿ غَلَرب كسيح برهنسه الظلمة ادركه ايمالك ماتتفض لسامته » .

أي فعل « الجنية البيضاء » ، يطلسسل الزلف لفياله العنان ، اكثر من قبل . فيسوق لنا منظوهة وجدالية مرقهة ، تفصح عسسن رؤيا أنت لعبدالله ، بطاتها جنية بيغسساء « تالقت أيها طيوا، الماني ، تمسترجوهها فشبلت هبيع الوجوه ، اكتست الإمسساد والاشكال ، وهمارت هي المسلفات والزون)، في للك ليس امرا جديرا بالانتفات . عل هي ال مِن مُعْلِق المالم الميلان بالماره » ١٥ ام

شبحاده ، غزاد نفاع وغيرهم . وهن شبعسراء القصمي ، وذكرت اسماء بعض الذين الروأ كثيرا على حركتنا الشعرية ، بستشهدة بنهاذج من شعر خليل مطران وعبد الله غام وأوزي المارف والاشطل المنفي ، وأبين نظسه ، وسميد مقل ، (تمدلت منه کثيرا) وادونيس

طراد والأغوين رهباني وسميد عقل ومي مر

وغيرهم , وتعدلت ايضا هن الثمامـــرات

اللبنانيات اللواتي يكتبن بالفرنسية : مي مر

مجلة الفكر التقدي

محتویات عدد ایار : -- انتفولوهیا والقوی البشریة فــــــر،

د. انور مبد اللك

الصدام المربي الاسرائيلي المتدم الهيثم الايوبي سر ابعاد المقاومة على ارض فلسطين

... مدخل لقراءة ((البيان الشيوعي))

فياتنام جديدة

ملتة دراسات « لينان الاشتراكي »

_ بادا الا تستطيع كواومبيا أن تصبح

_ مقابلة فكرية مع هربرت ماركول _ معروف التواليس وبؤس الفكر

الاسلامسي وفيقتان هامتان مسن البعثيبين والشيوميين هول الاقتصاد الليناني ،

تصدر عن دار الطليفة

والنشر م بيروبا في بياه ١٨١٧

(لمية » 1 الشعراء اللبنانيون

🖼 جان دورنال : المراة ليسسبت

حات دورسال

"نلملت المالية"

◄ جان دورتال ، اسم ، لسميعد غربيا على القارىء اللبنانس ، نسبيا .

يِّه بنا ۽ ان يعرض رؤيته ٿو أقسيم

يها أن الشدود عن الطبيعة هــو

إن اتبان والوضوح ، بشكل يجعسل

إذا إلى ١ تبر علما في طريسستي

راء على اسس علبية وواقعية يسقط

وروبورية الوت » يعانى عبدالله،

لنك التي تلخص هس الرهــــــب

الزبر الإيكون موهوما في ذلك عندما

تستحق الادانة : مخيمات اللاجلين : فيرد المائي المنقان فؤاده !) .

المستحق الادانة : مضيمات اللابلين ؛ فيمن العالى المفتان فؤاده !) .

هارلم ، مجاهات المهند ، فسائر القد إنه ميته التي الصرفت ، وعمره
المونة بالوان الساهات واقواس التي قي اينكر طفولته ، وشهواتنه
الاعداد السكرى على مرقم الرواب ، الله الله (المصحى الامتفاع
انه ليسى من المعقول ، أن يفتم بجال بيد ابهى من المطب ، وقهر المرعبة
رحلته ، بالارتداد الى عالم اللها ! أبي ، فاشلق من الجمال جمسالا
« استقام لمبدالله أن النهار بزخل ، المن بانه بن يزول في غيبوية
ومصارع اهله لم يكن الا مدخلا لقرائل الم يقل بأنه بن يزول في غيبوية
لكن حل مرافق حياة المدينة ، الرائم الما لم حو الكلمة . و « في

الرفوضة لا تقوم الا في النهار ؟ البرا الله الله الم تجسد (الكلبة) عملا

وبالتالي قان الادانة تشمله . إنا بل عده العبارة « حيث تمسدر

صحيح أن ميدان الحياة الأمر شنا أنه الكلمة » . النهار . واثنا لا تستغل الليل ألا أن أرا الري ، تكون الكلمة معلقة فـــي

في لدل اعمامًنا ، باكثر الوسائل بدائي، أن النعل ليس افضل من الكلمسة

ولا الملاقية .. لكن الليل مع لك ؛ إنها بنا المها بدرنه نظل مفردة.

المظات الصفاء ، أن يقلع أو هجم مثل إلى المرد ، قادًا كانت الكلمة فعسلا

لنهار البشعة . " الله المال النام هو ايضا كلمستة لا اشك بانه ليس هناك بن فاصل المراجع الله المؤلف ينقض ذلك بعبسارة

الليل والنهار , تمامَّهما ، هو تمالم الله الكتب البيئة)) الكنيب :

للتشاط البشري . « علها الحرس عبدالله معهله المراد الدمان يه وجود وعدم » . نوافر الاضداد » اليس صاحبا بدالله في لا درة التية عا هويضاطب الكتب

بحاجة الى مصباح داخلي لا ينرغ إلى المالي القاجاة ، وانطوى منك يستطيع به ان يتفادى هنيمة الله! ألفت رائشه .. هكذا ، هكسدا

نيضى في جولتنا مع قصول الكلب الزارة وهاائذا أعود السي داري

المضي في جولت على الفردوس ») من المناه المناة » المناه المناة » المناه الفردي الفردي الفردي المناه المناه

التوازن يكتشف بانه بد « الإداع والمساورة الجنية ، ينتهي بصاهبنا ويبتلىء الزمان الاجوف ، الإداع بالسال الدين : أن المجزة الكسرى

فيجتمع الكان في نقطة اللقاء ، الدال المطلع الوجود باستبدال معدن

غيمتهم المكان في نعمه المساولة المرافقة المام المراق والمراق والمراق

هده المعرب المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع من علمانية اليشر

الشخانا باللغل المسترى المبارة المبار

أَثَّلُ الْمُعَلِّلُي فِاللَّهُ ، أَذَّ أَنْ هَا الرَّيُّ لِنْنِي نَعْرِبُهُ تَمَلِّمُ الْتَعْلِي

لملها باخذ

مضمون المقبل . آدم يعاور أيلين !

- اليس الاعماء الما المن الله الله الله الله الله الله الله

اشتكى قاعد ادم ، ووقع معل المراق المال التالي الوامي

مده المقرة ، هي اكثر الرأب التي الراز

رغثا مرتعيا يسغ الكون بأسرا

ثم يسمد قصة النم وقلين ودايل ا

التي الجينها هوال علا الملا

And the case of th

נגו צוני חני זונן זוני מ ומצי א

ونده ، يخيل مبليه وي فول ما الله

وانغماسه و لك أن «أبار

الله من هول ما يسمع "

بارادته الكلية . .

وقت الساني واقعي ايضا اا

النهار البشعة . "

, في اللفظات التي تفضى المسى

تمدلت من الشمراء اللبنانين لوي التعبير الفرنسي : شارل قرم ، مكتور غلاط ، جورج وجورج غائم وغيرهم . كما تعنلت هــــــن شعراء اللغة اللبنانية واستشهدتينيسالج من شعر رشيد تقله وعبد الله قائم وميشال

مورة نتية عن حركتنا الشعريسية المعاصرة ، (النتها اربع مسمرات بين باريس وروبا) ، أحست لبنان ، سرائ وشعسًا ، وسَاكت عنه الكثير

ملى المعاشرة التي تدمتها هسسده الكاتبة الغرنسية ، منذ اشهر خلت، في باريس ، عن الشعر اللبنائسسي الحديث ، تدمت السيدة دورنسال

في ارائها حول الدين والعلم : الالحساد غينوس خوري ۽ وغيرهها . مثلا . ولكنني معها في امور كثيرة : عسسن الراة ونظراتها المختلفة .

الشاعرات اللنانات "سكماتلك"

... ويرمحيت كاردوليست «قطية»!

اهببت لبنان كثيرا : تراثا وشعبا . عسده زيارتي الثالثة له . سازوره بعد . هــسدا الصيق ، يمكن ، وسالقي فيه عددا مست الماغرات . لينان والانسان

أما في « اللحق » ، غلم ناسق السيسدة

يجذبك اليها هديلها الرصين ، ووهيهسسا للمواضيع التي تمالجها ، ورفيتها وثقانتها الوسيعة وتفهمها الجيد للأمور . صطبة ، روالية ، شاعرة ، ناقسدة

المالات) . « انوي ان افعل الكثير بعد » . قالست بدات هياتي بالمهالة السياسية . تصور,

لها وشماكلها ككل أمرأة وثقلة ومهدومة ، طبعا المُلتها على سبيل الثالُ لا الحصر . اهتبابي انصب وما يزال على الراة . بثلا هل قرات لسيمبون دي يونوار لا انني اخالفها

مند کولیت هتی سیمسون

كما القت السيدة دورتال مؤخرا في بيروت ، بدعوة من « دار اللن والاداب » ، معاشرة من ((الراة وتطورها ، منذ كوليت هنسسي سيبون دي بولوار » ، استطيبها جمهـــور

المُتَقَعِينَ الذي استمع اليها . دورتال محاضرة ، انها تحدثت عن عدد مسن المواضيع : عنها وعن تضايا ادبية الحسري.

رمعاضرة فرنسية ، (لها ١٥ كتابا في هساه

السيدة دورتال . كنت اكتب تحقيقات وتعليقات سياسية شسى صعف فرنسية عدة . أما الراة : قضاياها ، بشاكلها ، شكواها ، فهي هاجسي الأكبر . الراة ليست (لعبة)) إنا المدث من شفصيتها

مديقتي بريجيت بريجيت باردو ، صنيقتي ، الى هد مسسا النَّاس تعرفها بانها « قطة » ملسسلا ، أو « لعية » » أو « نسيء ما » لليد . كلا . انها « مِنْ الدامَلِ » امراة رائمة ،

الرائدة بن الكاتبات الغرنسيات ، اللواتسي مئن نتردين الزبنية يهدوه وعبل ؛ ويكبلسن اليوم حياتين ٠٠٠ بهدوء وعفاء وهبل أيضا : بحير، ۽ بشيع ۽ وبايد ،

لبنان در حضارة تاريخية ، اثرت مع فيها

ن المضارات العالية على نطوير الناريسيخ

الانساني . يجلبني اليه هلم ، او عُمامسة .

اجِل ، أنا في جمعية أهل القلم العرنسية.

سنعمل كثيرا : زملائي وزميلاتي وانا على

نقل ابرز ما يمثل الادب اللبناني المديث .

شعر ، رواية ، قصة قصيرة ، مسرح وقي

ذلك ايضا . (تهتم بالترجمة وهي في مسدة

وتعدلت السيدة دورنال عن اشياء اهرى.

الشيعر اللبنائي الماصر ، من خلال بمسض

الاسماد ، يقف مع اي شعر طليعي اخسر ،

((لاهلات ان الشاعسرات الليثانيسسات

الفرنسية : سبباتيك ، ابا شعر بعضهن ،

وتعدثت عن جيل الشعراد الشباب ...

السيدة الفرنسية ، في كل شيء ، وكلمانها

الوائقة التي تبهج : انها بن تلك الفليسية

الشاعرات اللبنانيسات

طبعا غذر اعمالة .. وهو معافي ..

« عنده طاقة غربية من الشمعر » .

لجان) ،

ني غرنسا ۽ وڪارجها ۽

(سمباتيك » ا

الجنوبة الشعسة

اللجنة التظيمية للجبهة القومية تسرد على كتاب نايف حواتمة

« ازمة الثورة في اليمسن الجنوبي »

بَعْلَم ! فيضل هَلَّهُ اللَّمْلِيْفِ الْفُسِعِينِ } رئيس السووراء مبد الفتاح اسماعيل ، على عبد العليم ، خالد عبد العزيز

دان الطليمة ــ بيروت صاب ١٨١٧ 💰

die

ملحق الانوار الاستومي لـ ميقمة م

كنابجبراللي

بلحق الزواز الإستاقية والمحجودة

سراب

لنفترق فالريح عاصفة والسماء سوداء وهذه الطريق اصبحت كَالارضِ الْجَرَّداء والاشعاح الذليلة تحتضن الظلمة في بكاء ميتة الشعور ذايلة والشهس تهرب في حزن وراء الهضاب

ما أصعب الوداع كالمارد الاسود يطوي يتتل من شماهنا السبة ويسلب من أعيننا نور

غالامنيات اماتتها الف وغابت سماؤنا ولم يبق فيها ولا نجمة وجفت كاسنا وظبئنا الى تطرة بدب وبسبة سدى نعيد الماضي سدى نعيد الذكريات فقد خنقته سود وارضنا اسبحت خلبية عن أرواحنا

ماتت وأصبحت تنوح الليالي وهي تغيب مع الظلال مغدنا سيطوينا به المحال سنجوب البحار مع التائهين ونملأ كؤوسنا دموعا نادیا بیضون رضا ــ طرابلس

فلسطين

ــ تكميلية بعلبك ـــ

لا شيء

وهيدا اتطع الايام مضنى ليس لقدى معنى وجسمي ، وكل ذاتي اواه ، بتي اغني ؟ متى يطويني الليل ؟ 🔳 احبد خالد سے بیروت

الحان • • وانفام • •

الليل بقريك بنفسجي .. والتهار ازرق وللعب طمسم اخر ... هين تشرقين على الفيل بن لبيس بنطفىء القبر في السماء عينلك غيبة في البعيد عيلاك اغلية غليضة لمن غضي 🔒 ولقم بن ڏهپ ان مىلىت ئىينىك ..

رسوم القراء

● عليها تشر « اللمـــان » Ligure " trues Higher " Yel مرة ، كان هيله ، كيا اريسي مع اول زاوية نشرها ، تشبيع التراء - هواة الرسم س يشبكل ولسي

وقد توفقت ۽ نيمينا ۽ پعيش انسوم على الآن و والملنا التكون الرسوم اللي منترد لا الملمن a من الآن لمناهدا كم أكثر توهيسا واجتذابا للتاريء

اهتزت اهمار الدار .. وها هي ذكرياتنا ان المضت عيني هالما بك .. تراقصت الاف ألصور ومربى الله طيف والف هيال قلت جبيلة .. كم قولي شعيف . . كم انا لا اجيد النعبي .. اهلم بك .. أيتمر الليل .. واثمتاق اليك ان قلت احبك فلست اقول ثبيلا ان قلت اهبك قلت كل شيء ..

عن المنان

💥 احبد بن بنصور ــ

منانسك .. يا امنى هنان . . اسكرتي . . شرعت اهٺو . شباكسرا وما زات اهن واستى المنديسم هلی سکرت بسك ائت غير الهوى

غرية وعسودة

أي شاطىء الامل البعيد يوم الفراق أملي بدن اهبيتها كم كلت قد اهبيتها لكلما مكس الامل عل الفراق ما بن قلب تاليه الكفلسات وبين قلب نادب عظا كليست يبكى العبيسب لمن يرىد من مديد أئي سأتتلع المديد ينبن سأقتلع الحديد سيفود تي امل العياة امل الشيلي أني سلمبل أتبك وأزائل الرضاش ي جلسع الظلاء سأعود والثاس ثيلم

مع علسم بن عواسة

لورثي لاحقق المقبر الذي لا وال يقيموني

يا بنت يلقا الني

التلبة ، أم ولد الثار يقسسي 17 1111 اينديون العرية ، والمرية دالما تقرع غلوبهم وليس من وفتسيح لها الباب و فكوب اللاس مراسوعة يعنيه الالرة والمفد الباطسيسل والاستسائم للشهوات ، والعربة

لا لينكن غاوب المساكرين و المفوهين

بالعظمة الفارغة والسارد في بيزة والهواد المسدي تيار الشهوات والقامد والتيان بينا والمتكوت بطراوة المنبون معاهد النابرها قبل في الدائسة والنابرة التيار الدائسة والتيار التيار التيار

لا زلت عالوعد الذي

كنا تواعدنا بسه

انئی لا زلت اذکر

لعبتی ۔۔ یا جارتی

لا زلت اذكر ليلة

قد اثمعلت نيرانها

يا ابناء موطني ابنان ،

يا من هلقتم في الاعالى ، يا مسن

مجدتم الثوائي ، يا من عطمتم كل

رديء دائي ، يا من وطدتم المسق

من ساومتم بالذود عن الوطسسن

الغالى محققين الامانى بعسسارة

اسهموا لي ان الماطبكسم من

باب الواتع محطما الاغلال النسى

جملتنى اقف بميدا ، اليكم يسا

رامعي لواء الوهدةالوطنية ، البك

يا عابلين بن اجل نهضة الحريسة

وتوسيع الديبةراطية ، اليكم يا

عاملي تبس الروح المنويسة ،

الجنبمين في بيت واهد نحت سقف

السماء الازلية ، اطلب منكم ان

تتآزروا كما كلتم يدا واهدة تصفق

وتلبا واهدا ينبض ولساتا واهدا

بهتسف من أجل الوطن ورفع شأنه

رمستواه ليظل عاليا معافظا على

وكيزته التي طالما ارتفع غوقها منذ

اكلسر مسن غيس وعشرين سلة

سيتكلم في المستقبسل القادم وسط

تظلوا موهدي الصقوف والامال من

أجل لبلان ، بلدا اجتمعت فيه هبرنا

والاسلام ءاجتمعتا وجامتا لتعطيا

اسسا للعق والكرامة وسيسط

والساواة في غدمة العلم ولينان .

الله يشير طليس سد الشهاع

سراب ولمئة

ويل لاصملي الثقية والتورة ،

ال من مساهم يلتقبون وميسن

يثارون ? اعبلت النقية يوما بغير

لها صلبها في أوج التاريخ

وتضحيسة ووغاد .

يا ابناء لبنان الاشم ،

ــ الاردن

المترقنسا

أنرز النراة وهيدا لا أسمع و الله عن نكرى يفقيه

والم نت اغواء المنابيس إلا ، أبن هي الربع الماردة الم كلست تركض غسسي ﴾ أتلاف بثياني فليلا فسم أو فلي طريقي في القسسارع الله العرفة الصغيرة ؟

والمايد تثدك وقهار وبال والجوارح) ولهم الراهم جميم الى جميم لكنة ما ك البرع وزاد المو فرية الانظام والحد باللز والما المنظرة الا كم كلت Hilly a destill destill

الن امیمت غلیا من أن اعلى كل وغيائسك ان جديد الله وهدي مع

ه ای کل مکان ه لى المرقد المعلد الله -على با ينها بوهي الله المدران تكدرنسي ليايا ال AN GIRPH PAR

عاشق المنفى كالجرح

بن المنفي الماطبك بن وراء رؤى الماضي والذكري امانقك بن اقامی هزیبتی بن شهد الفييه وقدمي مغروسة في غابة الريح كقارب بلا شراع

خطاياها دموع احرقت بقايا النار

اعود قزما شناهيا ها ائذا اكتب اسبك

كاتك الرعب على مدى البعاد .

لا تاتي الي

*** اوي ولا ظل

سفر دونها زاد او رفیق !

كما لم يكتب شاعر من قبل انا شريد الارصفة والمقاهي يتيم الابواب المفلقة والشوارع المجورة كما لم يكتب أساهر من قبل ا ***

شكة الملحق

أفقيا:

ارتفاع ـــ

الرسم في المربع رقم ٦ عموديا

الرسم في الربع رقم ١٠ القيا ،

نهر اوروبي . 🖪

انقيا:

ا سَ ارید فیولی ۔

۲۰ س رسول غزام س

- ch (gai ... + ..

ے ہرید لمام ۔۔ (

- m teel 1 lla -

ر سالمنت ، للل -

٧ ــ ايتن ، غور ــ

٨ ــ عريق اللب ـــ

و ب منه ۱ الد س

(ريلية) غلو ، 🕳

ر نے فنارل (دیفہ ول)

ه ــ وطنه ، انعرف ــ

يعتصاء فيليب ثتماست

أيَّ الشوارع ، وعلى منعطفات الازقة لصقت اسبك على الجدران ومنورتك على مشمة الهواء ردهست الني الهيكل لاقدم النلور وعلى صدري لألحة كبيرة اغتش من آمراة 1 ... ***

كان شعرك غامرا كالليسل طويلا كاعصاب العياة قريا كمشور الغزاة سامة العرب مقدته هول مثقئ كسلالم اللوار وسلاسل العبيد

> لقد رايتك تسجدين أمس امام الهيكل أل مديلة الصلاة كنت تنالة كالمرية ماصفة كالريح

كالمرة الدر في سالة الهمالات كموت الملياع والقاطرات 1 ... ***

تعبقين ببخور المايد وتتراتصين على الضوء كالفراشة وتبعر في عينيك السافرتين روارق الايام الاتية من اللمر ...

اهلم بالسفر الدالم كالمصافي ايام الفريف والازمد في ليللي الشناء هابلا وطلى ككيس القبمالين

رجهي مزين ريما أن تعرفيني بعد الان لم اعد مرها ولا أهب الضمك الحزن يفيم فوق العالم ويقمرني أ ***

فاللف هولي ، كالطوفان والمرية ا ***

قال الشباب

مشيت إلم سواد الليالي والزف نبعا سليبا سفيا قال الشباب وبانت عليه وتهيبي همس الزوال الفنين لهلى عليك شيابي ... قات تواري لموع الغواد المزين رايت تنوي كرهر تلظن

وأهمل أوق شأوهي المأل لعل نميي إذاري الكال مردح السلين للير اللسل لطمل هيرا فيقاه الثال عنت شقيا توازي القبل وتبنك جرها لهل الألل يديق القاد ۽ يعن الامل القين أبو علو مبيداوي

3.10

يلمن الانزارُ الاسترطيات صلعة الا

عموديا:

، عمودیا ۔۔۔

ه ــ اجتاز ــ

رتم ٦ المثيا ، 🖿

المل السابق

و ــ اللك كلمات : نماسسم

اليجوم '، نفسع خلسة ، شعوبا سـ

٢ ــ متشابهان ، بنايتها ــ

أ ... ازيد الاطران ...

٣ ــ بوليوس تيسر ــ

۽ سردل ۽ جد ۽ رت ۽ لتبلس

٨ ــ يمام ، بل ، رب ،دو ه

۲ سرسے ، روبع سر

٢ -- وربح العلاج - ٧ -- قابا الجابل --

و نے عص ہے

٨ ـ ماحب الرسم في الربع

ع ... صاعبة الرسم في مربعات

« الاسوشينبرس » أدوارد ادامز ومسارت

والجدير باللكر ان « ادامل » قام بلصوير

سلسلة من التعقيقات الصحفية « الأنوار "عن

القرات الاردنية عوالقدالين ومقيمات النازهين

وقد قال « ادابز » : « لم اكن اقصـــد

تصوير ذلك الشهد اذ اللي لم الوقع ان يكون

الجنرال قد نوى قملا قتل الذائر واكتنى هين

رايت السحس بيده رفعت الكابيرا البا ،

وغاز «روبرت غاهن » بجائزة التعقيقسات

الملية ، وهو بعبل في صحيفة « كريستثنان

مسابئس مونيتور » من تمتيق كتبه من وسالل

وعن النمتينات الحنية العامة غاز جسون

غيترمان الكاتب في ﴿ لويزغيل تايمز › بالجائزة

لتعقيقه الذي روى فيه قمة جثة جلسسدى

■ ومارت « موتيتاستيل » بجالزة تصويسير

الريبورتاجات ، هن صورة التقطنها لاهدى

السيدات مع طللها ، وهما يسيران في جلازة

· وهن الكتب الاببية غير الروائية ، فـــاز

(بالاضائة للورمان ميلر) ريئيه جولس بوبس

من كتابه « هيوان بالغ الانسانية » والسدى

عمل تعليرا من الطابع في الأنسائي لهــــدا

س وعن الفيل كتاب تاريقي ، قاز ليولسارد

أيفي ، بكتابه عن « جلور التمديل الخامس ».

M وعن أفقيل كتأب يُبحث في ((السيرة ال

(بيوفرائي) عال ﴿ بِأَلْ رِيدُ ﴾ من كتابية

« الرجل القلام من ليويورك » واللي يدور

هِولَ هَيَاءَ « هِونَ كُويِنَ » اللَّذَانَ الأَمْرِكَـيَ

في الشيعر غاز « جورج أوين » وهو شباب

يَالِنِي الن مصوحة ﴿ الموضوطيين ١١ ، علينما

a الوسيقي فال البرولسنور عادل هوساء

من جامعة كورنل ك وهو من اصل تشكوماولايي

الكاريكافير فال جون فالنولي ملسسين

والتومة اللي اشرتها له منطيقة أد شيكافسو

والمعروف ان كل فائل بالمائلة يطلسي و

يالأماغة العندس المعاوي وربيلغ الله مولار و أما المنحيفة اللي تغزز بماثور الفدرية

المتازة الشدب ، غانها لينت ميدالسيب

علما سينفونية، وغيمها هذا المام ،

مهبوعته الشعوية ((أن تكون متعدد أ)

عبر من الكتاب والرسامين .

نيلسي أيوز 🕽 .

أميركي أعيد من الفيتنام ليدفن في بلدته .

نشرت قبل هو الي ثلاثة شهور .

وكاتب الصورة)) 1

مِارِتن لوثر كينغ ،

العمسر الألسي .

المانظة على الحدالق العابلا .

 حملت جوائز « بولينزر » الاميركية لهذه السنة سلسلة بن الماجات

وهذه هي السنة الْس ٣٢ التي توزع بهسا هذه الجوائز التي صارت تشبه « جوائز نوبل» واكن على صورة مصفرة ، وخاصة بالرلايات

وصاهب غكرة هذه الجوائز ومؤسسها هو هِرِزَفُ بِولْيِتِرْرِ ، الذي انشا كلية الصحافة في

وتقرر الجوائل وتوزعها لجئة تابعة لجامعة كواومبيا ، بالتعاون مع لجنة الجائزة . وهذه السلة ، وزعت الموالز كما يلي :



ته قال تورمان ميلر بجائزة اهسن مؤلسف لهذه السلة عن كتابه « هيوش الوتي » ، وهو مِن الكتب القليلة هِدا ليلر التي لا تأمّل شكل الرواية أو السرهية .

≡ وقازت منعيقة ((لوس الجلوس تايمنط)) بهالزين ، الأولى للفدمات التي اسلتهسسا للشمب ، والثانية لافضل تعقيقات غارجيسة يعث بها مراسلها من القينام .

. أما جائزة « الفدية الشيعية » التسسين استمتنها الصميلة ، للد ثالتها سلسلسة مِنَالِتِهَا الذِّي كَشَابُت قَيِهَا الْلَقَابِ مِنْ الْمُالْفَات داهل تمان ممانلة مديلة لوس انماوس ، والتي يمكن أن فلدي ألى: أعادلا النظر في تقطيط الديلة وتقيم لظام المانظة ليها ، وقد كثبات هذه التمتيقات من رشيرات واغتلاسات وتماورات خطية ، وادب الى الغاء عقسود قبيتها ١٢ بليون دولار ، وتسليمالة مسسين

واستعن هالزا الزاسلة الاهلبية برأسل الصميفة ورثيام توهي الذي وأمثل غريدته من الليتنام بدة اربع سلوات بتواصلة ، وللسل لقرالها مبورة موضوعية عن الأهداث هناك والجدير بالذكر أن هذه هي الرة المعابعسة

التي تفور بها هذه المنحيفة بمالزة a وقال مصور « الأسوشيتيبرس » ادوارد آدامز (۱۳۵۰) بجائزة النصوير ۽ تصورته التي تبثل جارالا أيننابيا جازبيا بطلل الرماس على اعد رجال اللبنكونغ .

• على الجدران المهدمة ، والاشتجار اكتب بالمطر والدموع كلماتنا الفتية الاولى ومثلما يسترجع الكناري العجوز ذكرى صداحه القديم في الغابات يسترجع قلبي الان ذكري دقاته الاولى امام عينيك : عندما كانت طغولتي مشبعة بالشمس مبعثرة في السهوب البعيدة وعلى السطوح القرميدية الحمراء

كانت طفولتي واهلامي قوسا ووترا وانت العازف الوهيد فاين 1 اين اممايعك القديمة

هدى الزين ــ دمشق

قيادة غاسلاف نويمان غليفة انتثرل .

ومستتولى الأوركسترا الفيلهارمونية التؤ

ولكن بمض الكولسرنات السبعة النيط

سيقودها مشاهير من الفارج كالسع بسؤ

باربروللى وانتال دوراتي ولوفرواون بأثثب

ولاديسانك سوغاك . والتنظر وغلا الاناتي

التــى نمت خلال مهرجان فينا ١٩١٨ بع

اداء دورة برابل ان يشترك في بهربسا

أما الاوركسترا الفيلهارمولية الساوللبي

فسيقودها روبرتو بنزى وكللك جونز أأني

المانيا الغربية في هين سيتولى لركام أو وهو ملعن وقائد لاعمال الطليعة السا

قيادة اوركسترا اذاعة براغ السيفراب

ويقوم عدد من القادة التشيك والساراب

وفي دورة مقصصة للاغاتي لا وهي سأ

تكون مهرجانا داخل المرجان السياسي

الممهور الى اليزابيت شغارزكوبك ربع

شورای وبیتر شرایر.وکارل باربان و الم

قائبة عازمي الكبان في المرجان عدا ب

مشاهير العازفين أمثال : كريستيان أبنوا

من غرنسنا ورادو الدولسكر من رومانيا وال

ستاركر وسيدنى هارت من الولايات الدي

الاميكية . ولم يتاكد بعد ما اذا كان مسألم

الكبان تريتياكوف وعازف القيلاد كيبا

سيشتركان في الهرجان ام لا ، وهن إنا ما

البيائر سنستمع الى بول بادر سلسا

والكسيس فيستبرج ولمزهما ،، الي بلنه

الكورال التشيكي الشهور سشارك أ

الهرمان ايضا بوليلوليك البارسية الراس

هضورها في العام (المامي بسيد الدايث

لاذا المنتا إلى كل لله لرنة ال

باريس وكللك كورال الاناشيد بن بيلماسة

بودابست « التي ستقم بين أورابا الله

التمور والكالس والعدائل الكرا

براع مائه يعقنا القول بأن البرمان الله

سيقام غيما بين ١٢ أياد و المثالة

سيكون ورقة جديدة فيالكاب الأهي الايلا

ربيع براغ الوسيقية .

البارزين بقيادة هدة كونسرات ،

براغ ايضا داغيد اويستراخ ،

هربا من سياط الكيان

ارتمي في اهضائك الدافلة

نظراتك تحوم غوق شعري

وجبيني وصدري ولكفها ابدا لا تقرب ظبي كانه ليس الفلية المرجوة

او الغصن الذي تريد .

اعرف انك سراب وانى سراب ومع ذلك اقرب المِك هاملة ظماى كالوردة بين شفتي

من علمة الحب الى علمة الزبن

انئی سراب

في عينيك اراه

وفي عيني تراها

مشردان وهاربان

فلنصل سوية

ولزوجة الدم

والذعر يملا قلبي لانك لست لي .

كوتشردين في قامة سيادتنا في براغ .



الاطفال يطلعون من الكتب

• ه خلال شهري ايلول وتشرين اول مسسن سنة ١٩٦٩ يقام في المركل الثقافي في عاصمـــة سلوفاكيا معرض رسوم كتب أطفال لسلسة ١٩٦٩ الذي يتمتع بمساعدة ومساندة ملظمسة

ان لجنة تحكيم دولية هي التي تسمسوزع جرائز المعرض الذي لا يشكل مجموع معارض وطنية كما يتبادر الى الظن وحسب ، بل يشكل سجلا لاعمال فنية شقصية يمكن ان تساهم او بشکل شقعی ،



كالمناد الجزء الاساسى من البردان لد

ان هذه التظاهرة الفنية الدولية التسسى استطاعت بند سنة ١٩٦٧ ان نشيل ٢٥ دولة انما هي مكرسة فقط لرسوم كتب الاطفال ، ومن هنا فهي ترتدي طابعا لقافيا وتربويسسا كبر الاهبية . ولقد أثار المعرض الذي اقيسم سنة ١٩٦٧ صدى واسعا لكونه استطاع ان يجمع اكثر من ، ٣٥ فنانا ينتسبون الى بلسدان مقتلفة من خلال ٢٥٠, رسها مستفرجا مسن

٨٦) كتابا للاطفال . ومما لا ربب غبه ان هدف معرض رسسوم كتب الاطفال في براتيسلافا هو تحقيسيسق مقابلات دورية لككب الاطفال الممورة وخلسسق شروط مزاتية من اجل تفتمهم ، والمساهمسة بللك لي اغناد الحقل الفني والتربوي على

تشيكوسلوفاكيا بعد الأحداث: موسيقي

● كان بن المثكرك ليه بعد اهــداث اب الماضي في تشيكوسلوماكيا امكان اماميسية مهرجان براغ الوسنيلي غلال المام المالي ولكن عن اللهاية تقرر النزام النقليد المتسساد واكريس الهرجان الرابع والمشرين لتقديسم الاعمال الوسيقية ليعض الوسيقين الماليين وتتطلع براغ الان للقاد هربوات غون كرايسان وأوركسترا برقين القيلهارمونية التي ستقدم كربيلتها الاوركستوا المكية القيلهارموليسمة البريطانية لا نلدن » تمت تيادة رودولف كيميا

في العسكاد اللساء ردود احرى حواله والسالة النهوا

تدريرها من كل شيء سيء ، ما زلنا لسم نرك بعد أن هذا الانكماش ، قسد يؤدي من اجل بعض الشموع . بنا الى دمار نفسي رهيب • تلهي بالقشور دون اللب • السارع ونقسارع دون معرفة السادا

وننام على حرير اوهامنا وكاننا نحسن اسياد ألحل والربط ا

الله مهما هاولنا أن نبرّىء تصرفاتنا ، تماه انفسنا وتجاه الناس ، فان شيئا ما

بدمانا منكمشين على ذواتنا ، لا نستطيع

با مالنا الضيق هذا : الف لمنة عليك لانك غريب منا وهمجي وغدار ومزيف . والف لمنة علينا لاننا ما زلنا نقبضـــك مِدا ٠٠٠ ويبلاهة ا

مُزِّقنا الارتجال ، سلبتنا الغوغائيسة طهارتنا ، وصرنا مقيدين بالوهم محرومين من الشوق والبهجة ، لاننا انفرزنا في رمال الرُّرُرَةُ وَالْمُقُمُ الْفُكَرِي مِثْلُ قَضْبَانَ ٱلسَّجِرَ الفارية واليايسة ، وانتظرنا نطلب هاولاً، ((مِنْ مُوِق)) . . . مِن السماء ، دون أن ندرك أن ﴿ المحل المتحتى ﴾ هو المنقد ا

نعن بمامة ألى مافية مديدة . الــــى ان القاييس ، كل القايس ، يكاد ينقلب جرهرها : فتتمول عندها سيئاتنا الــــى حسنات ، واللتنا الى قهر ، وقرحنا السي حزن ، ومسرفتنا الى جهل : يتحول كسل شيء هيد الى شيء تافه ، معتقدين أن هذا هر ((الصحيح)) ، وهنا الكارثة •

نَّضَ بِحَامِةُ الى وعي ، ألى رمز جديد رزيا جديدة ولفة جديدة ، وربما السي ﴿ تَارِيخِ ﴾ جديد ، نعن بعاجة الى الجدة لانها ، دون شك، نوافذ الضوم والأشواق المديدة .

بينناً وبين الواقع مسافات ملايسين السنوات والإميال من التفاهة والمنسو الكلامي الفارغ . ملاسسا

بيننا وبين البساطة قارات وقارات . ومشش فينا الادماء والبغض والصيد هتانون : مجرد هتانين لاي شيء • اربارون : مجرد فرنارين لكل شيء •

والتظر هلولا من مول ، مع أن المسل التمل هو الصميع . مبنوع التحول كل النهار وكل الليسل و ساعة أو ساعتان فقط ، قبل المظهسر أو بعده ، يسمع فيهما بالتجول للسسسراء

﴿ الْمَلْمِيْكِ ٱلْمُرْوِزِيَةُ ﴾ •

كل واهد منا يحتفظ بافكاره ليومالحشرة: يخبىء قرشه الآبيض فيومه الاسود ا كُل وأهد بيننا أقام ﴿ وطنا ﴾ خاصا في مفيلته ولم يسدع الاخرين يطاون ارض

منوع التي يَوْلُ "... ولمن المن المالة المال

ممنوع التجول ا الدين ممنوع والعتب مرفوع والسرزق من لم يفهم ٠٠٠ فليفهم ٠ من لم يصدق

٠٠٠ فليصدق ٠ لقد أقام كُل واهد منا اسوارا مـــن الباطون المسلح بينه وبين غيره ، مُقضى على كل هوار ممكن • وبات يطل من بآب هاص ٠٠٠ ويثرثر٠ وتختلط المرثرة بعضها ببعض ونحساول ، وسط هذا البرج بابل الحديث أن نفهم !

ولكن ، لا أهد يفهم ، على ما يبدو ٠٠ ملی احد ہ

ممنوع التحول : بيننا وبين انفسن جدران صعبة من الفباء . وبيننا ويسين الْاخْرِين اعمدة فأضبة من العقد . المحرين المهدد سالمد من المسلسا ومع والتجول ، دون نسك ، بين الفسنا ومع الاخرين ، هو الذي يقودنا الى خسلاص ، ولو مؤقت ، الى صفاء ، ولو مرحلي ،

في هذا الزمن الصعب ، حيث باتسست الكلمات اسيرة المعاني والمضامين الرتجلة والسطحية ، وبات كل وضوح لا يظهسر ، امبيحنا نتوق الى النظامة الفكرية توقنسا الى الرؤيا ؛ الى المتيقة . تحولت الكلمة الصادقة لدينا ؛ السي وطن من الكذب والادعاء . وتحولت هالات الحزن الرائية السمى حالات من الفضب وسحق الاعصاب . يا سادة : يا عالم : يا هو : يا نساس : اننا متمسون ، منفيون في عالم كلمسات الاتهام البشعة . اننا صَالَعون في غابسات الاصفرار والتفاهة . صرفا نشعر أن ما « يُعمل من اجلنا » هو ضدنا • وأن ما ينبرك على هسابنا هو لاستثمارنا ولص دمالنا . ونحن ساكتون ، وبدِّل نتلقي الضربة إثر الضرية دون اي ﴿ شكوى ﴾ منا السسى

ونستور ؛ حَيَاتِنَا تِكَادِ تَصِيحَ بِلاَ مِعْلَى ، لقد اضفيا وهجها ويهاوها بين ملفسات المتنائم والزيف ، وتملكنا هوس ، ليبس بهيا طبعاً ، الى طعن كل من يمساول ان يفيد المالية والمدين الى الكلبات . لقر اصبح والمنا يثبية ، الى هد بعيد، بيانا وزاريا مالوفا ، معهورا باكثر مست

امضاء لاكثر من غبي ا اجل ، وسط هذا السيرك نعيش ، غبي مبالين ، اما الذي يبالي فعليه تقع نقمسة الناقمين وشتيمة الشتامين • لانه ... لماذا ؟ لا ادري ؟

* * * بطلوب منا ان نواجه دواتنا بصراحة • ان نفتح ابوابنا على عالسم الصبساح والمستقدم منا ان نتواضع ، ولو قليلا ، المام ((الإشياء العالية)) : الكلمة ، الحب،

النبل ، الصدى . . . وغيرهامثلها . مطلوب منا أن نحول أفكارنا ناحيسة المضوء والمهناء • ومطلوب منا اكثر فاكثر ، أن نوقسط الاشياء المفافية فينا ، ونوجهها ناحيسة المرية الحقيقية

لا ، قيس باستطاعة احد منا أن يسرف ماذا يريد أذا لم يفتح أبوأب ((منزلـــه الداخلي)) على كل شيء يفري بالانتصار في هذا المالم الغريب ، ملينا ان نتجول بحرية قبل ان تتساقط اوراق العزة فينًا ،

ريستود وجه الصوت والطموح ، وترحل أماني الاحلام والرغبة والمرسب والمرسب ما المن المن المن المن المسادة النادرة المن المسادة النادرة النادرة المنادة المسادة المسادة المادرة المسادة ا الى اوصال السعادة العدارة الما أغدو المكارنا في مسام اللون واللسهية ، أن نغدو اكثر اشراقا ، وأن نجعل الكلمة عالما غنيا

من الحوار والنداءات . مليناً أن ندرك نكهة المستحيل ، ونشمر اننا نورق في صوت أو نبرهم في قصن .

با عالم الشبهية المنظرة: انقذنا • أن صرخاتنا تعلن الولاء للجسب ، والرفض لكل شيء خارج اطاره • ان السواقنا نتلو فعل القساوة والشدة • خرامة أو زهرة فرح ٠ أننا مدعوون آلى بناء جسر الكلمسات الوالية الدهشة . كل شيء فينا يتحرك ، يريد ان يرتسدي قيمة الهذيان والنشوة الساهرة • ان مالما دون امل هو عالم باهت وساقط اننا ننتظر ، ننتظر تواریخ جدید ده ،

وكلمات حديدة ، واملنا يكبر الموار وسط هذه المجتة من الكابة ، عندما ، في غد ، يرقع ((هظر المنجول)) وفي كل اورهان الإنسان والإنسان ، وفي كل اورهان الأرض ، عندها يغدو المالم اكثر الساعت ويشرق مجر جديد .

3

ملجل الاتوار الاسبومن - مناهة ٢١

لَمِقَ الالوار الإسلومين ليه مسلمة الأ